

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
450256	INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	II al V
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General.

Que el alumno se actualice en los temas más relevantes y vigentes del desarrollo histórico del arte.

Objetivos Específicos.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Establecer las características formales de una obra.
2. Situar estilísticamente dicha obra.
3. Analizar y describir el estilo al que pertenece la obra.
4. Encuadrar la obra a analizar en el marco del movimiento histórico artístico al que pertenece.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Caracterización del arte en la prehistoria y la antigüedad.
2. Caracterización del arte en la Europa Medieval, el cercano y el Lejano Oriente.
3. Caracterización del arte de la Era Moderna, los movimientos renacentistas barroco y neoclásico.
4. El arte durante la segunda mitad del XIX, el desarrollo de las artes decorativas.
5. El arte durante el siglo XX tendencias y corrientes estilísticas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- El curso tiene carácter escolarizado donde el profesor responsable de la UEA preparará y desarrollará por medio de exposiciones los temas en cuanto



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450256

INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

al desarrollo del contenido, para posteriormente en una discusión dirigida el alumno pueda interpretar y desarrollar los conceptos aprendidos.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de argumentación en las sesiones teóricas.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Álvear Acevedo Carlos, Introducción a la historia del arte, Ed. Jus, México, 1987.
2. Cavanne Pirre, Hombre creación y arte, Ed. Argos Barcelona 1989.
3. Fletcher Banister, Historia de la arquitectura, Ed. LIMUSA-UAM, México 2005.
4. Historia del arte, 12 vols., Ed. Salvat, México 1990.
5. Historia universal del arte, Ed. ESPASA, Barcelona 2000.
6. Jaubert Alain, Palettes, Ed ARTE France & Ed. Montparnasse, Paris 2003.
7. Resumen gráfico de la historia del arte, Ed. G.G. México 1990.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 300

EL SECRETARIO DEL COLEGIO