



UNIDAD CUAJIMALPA	DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO		
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. 8
450103	TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACION VISUAL	TIPO OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION	TRIM. II al V
H.PRAC. 4.0		

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Reconocer la naturaleza del lenguaje de la imagen fija y su importancia en el proceso de preservación y conservación de la memoria social.
2. Aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la fotografía para la producción de imágenes y mensajes visuales.
3. Reconocer los elementos compositivos de la imagen y las posibilidades de manipulación que permiten las tecnologías digitales para la producción mensajes visuales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Componentes básicos del lenguaje visual.
2. Historia de la fotografía: las imágenes en la vida cotidiana.
3. La fotografía como lenguaje: el problema de la percepción.
4. Principios básicos de la cámara: obturador, diafragma y velocidad de película.
5. Principios básicos de encuadre: planos y secuencias.
6. Principios básicos de composición: ley de los tres tercios, ley de la mirada y ley del horizonte.
7. Iluminación: luz natural, luz artificial y flash.
8. Uso de texturas, patrones y líneas en el lenguaje visual.
9. Usos del color y del blanco y negro.
10. Narrativa de la imagen fotográfica.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450103

TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACION VISUAL

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Exposición grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor.

- Reportes escritos de los trabajos realizados durante los talleres.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en los procesos de producción fotográfica.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos del curso.

No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Berguer J., (2000), Modos de ver, Gustavo Gili, Barcelona.
2. Debrouse O., (1994), Fuga Mexicana, CNCA, México.
3. Drew H., Fundamentos de La fotografía: introducción a los principios de la fotografía contemporánea, Naturart.
4. Fontcuberta J., (2003), Estética fotográfica, Gustavo Gili, Barcelona.
5. Gisèle F. (1993), La fotografía como documento visual, Gustavo Gili,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450103

TALLER DE IMAGEN Y COMUNICACION VISUAL

↓ Barcelona.

6. Hill P., (2001), Diálogo con la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona.

7. Muller-Brockman J., (1998), Historia de la comunicación visual, Gustavo Gili, Barcelona.

8. Newhall B., (2001), Historia de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona.

9. Tapia A., (1991), De la retórica a la imagen, Universidad Autónoma Metropolitana, México.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO