

UNIDAD CUAJ	DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO		1 /	2
NOMBRE DEL PI	LAN LICENCIATURA EN DISEÑO			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED.	8	
4500083	INTRODUCCION A LAS CORRIENTES PSICOLOGICAS CONTEMPORANEAS	TIPO	OPT.	
H.TEOR. 4.0	OFF TOTAL	TRIM.		
H.PRAC. 0.0	SERIACION AUTORIZACION	V al XII		

# OBJETIVO(S):

Objetivo General.

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer el panorama general relativo al desarrollo de las teorías contemporáneas en psicología, revisando escuelas, paradigmas y objetos de estudio de las corrientes más influyentes en la actualidad.

#### CONTENIDO SINTETICO:

- 1. Raíces filosóficas de la psicología: el pensamiento griego, la psicología escolástica, el racionalismo, el empirismo y el positivismo.
- 2. Orígenes de la psicología científica.
- 3. Principales corrientes psicológicas contemporáneas.

# MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Reportes de lectura y ensayos por parte de los alumnos.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Cassa abjerta, al tiempo.

ADECUACION PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. \_\_\_\_325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4500083

INTRODUCCION A LAS CORRIENTES PSICOLOGICAS CONTEMPORANEAS

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

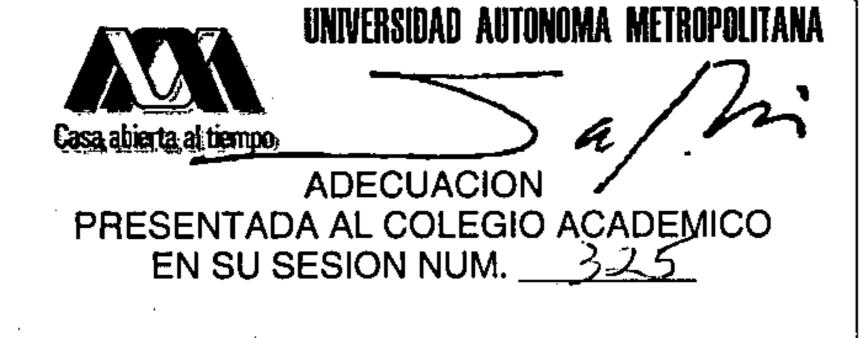
- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

### Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

### BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Anderson J. R., (2001), Aprendizaje y memoria: un enfoque integral, McGraw Hill, México.
- 2. Arnheim R., (1989), Nuevos ensayos sobre psicología del arte, Alianza Editorial, Madrid.
- 3. Frankl V. E., (2003), La idea psicológica del hombre, RIALP, Madrid.
- 4. Freud S., (1984), Introducción al psicoanálisis, Alianza, Madrid.
- 5. Freud S., (2003), Psicoanálisis del arte, Alianza, Madrid.
- 6. Gondra J. M., (1998), Historia de la psicología: introducción al pensamiento psicológico moderno, Vol. II, Síntesis, Madrid.
- 7. Marx U. y Hillix W., (1973), Sistemas y teorías psicológicas contemporáneas, Paidós, Buenos Aires.
- Pastor Ruiz Y., (2006), Psicología social de la comunicación, Aspectos básicos y aplicados, Pirámide, Madrid.
- 9. Rachlin H., (1985), Introducción al conductismo moderno, Debate, Madrid.
- 10. Vygotsky L., (2006), Psicología del arte, Paidós, Barcelona.



EL SECRETARIO DEL COLEGIO