



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4500081	INTRODUCCION A LOS LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			V al XII	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Comprender las articulaciones entre la imagen, el sonido y montaje que posibilitan la comunicación cinematográfica en diversos contextos de creación de lo audiovisual.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar el modo en que la historia del lenguaje cinematográfico ayudó a conformar la cultura audiovisual contemporánea.
2. Analizar diferentes expresiones de los lenguajes cinematográficos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Historia de los lenguajes del cine: procesos de estandarización en Estados Unidos, primeras vanguardias artísticas europeas, rompimientos propiamente cinematográficos en los años cincuenta y sesenta, cine contemporáneo.
2. Inventario técnico: planos, montaje, movimientos de cámara, banda sonora.
3. Construcción espacio-tiempo en el cine: conceptualización, uso y articulación entre la puesta en escena, la puesta en cámara (imagen y sonido) y el montaje.
4. La gramática de lo audiovisual: particularidades de los lenguajes audiovisuales en el cine de ficción, en el cine no narrativo o experimental y en el cine documental.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4500081

INTRODUCCION A LOS LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS

5. El análisis como una vía de comprensión de las estructuras audiovisuales de los lenguajes cinematográficos.
6. Otros campos de influencia: videoclip, videoarte, anuncios comerciales, trailers cinematográficos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Reportes de lectura y ensayos por parte de los alumnos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arijon D., (1976), Grammar of the film language, Focal Press, Londres.
2. Bellour R., (2002), The analysis of film, Indiana University Press, Bloomington.
3. Bordwell D., (1995), El arte cinematográfico, Editorial Paidós, Barcelona.
4. Casetti F. y Chio F. D., (1991), Cómo analizar un film, Paidós, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO		3/ 3
CLAVE 4500081	INTRODUCCION A LOS LENGUAJES CINEMATOGRAFICOS	

5. Costa A., (2002), Saber ver cine, Paidós, Barcelona.
6. Giannetti L. D., (1993), Understanding movies, Prentice Hall, Nueva York.
7. Martin M., (1990), El Lenguaje del cine, Gedisa, Barcelona.
8. Zavala L., (2003), Elementos del discurso cinematográfico, UAM-X, México.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Sa/ni

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO