



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4500078	SENSIBILIZACION AL ARTE		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	V al XII
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Conocer y analizar el desarrollo de las principales corrientes y manifestaciones artísticas del siglo XX.

Objetivos Específicos:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Identificar las condiciones generales del contexto económico, social, ideológico y tecnológico que caracterizan el surgimiento de las principales corrientes artísticas del siglo XX.
2. Identificar y analizar los cambios en la producción artística resultado de la expansión del mercado cultural y el desarrollo de la llamada "cultura de masas".

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Vanguardias artísticas del siglo XX, sus características y autores más representativos.
2. Corrientes artísticas contemporáneas y su relación con los entornos social, histórico, tecnológico e ideológico.
3. La producción cultural de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, industrialización, bienes simbólicos, bienes de consumo y procesos socioculturales, económicos y tecnológicos.
4. La tecnología y las nuevas interpretaciones artísticas, su evolución



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo.

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4500078

SENSIBILIZACION AL ARTE

histórica y tendencia de desarrollo.

5. Arte digital nuevas formas de producción artístico-cultural.
6. Los modos de ver el arte desde diversas perspectivas y relaciones históricas: económica, psicológica, filosófica, antropológica, semiótica.
7. Crítica del arte: métodos formalista e iconológico, teorías sociológicas, psicoanalíticas, gestálticas y contemporáneas.
8. Desafíos actuales: la crisis del modernismo y propuestas posmodernas.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Reportes de lectura y ensayos por parte de los alumnos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Arnheim R. (2005), Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Alianza Editorial, Madrid.
2. Baudrillard J. (1978), Cultura y simulacro, Cairos, Barcelona.
3. Benjamín W., (2000), La obra de arte en la época de su reproductibilidad



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4500078

SENSIBILIZACION AL ARTE

técnica, Itaca, Madrid.

4. Berger J., (2002), Modos de ver, Gustavo Gili, Barcelona.
5. Bozal V., (1996), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Visor, Madrid.
6. Calabrese O., (1993), Como se lee una obra de arte, Cátedra, Madrid.
7. Danto A. C., (1999), Después del fin del arte, Paidós, Barcelona.
8. Marchan S., (2006), Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes, Paidós, Madrid.
9. Foucault M., (1980), Esto no es una pipa, Anagrama, Madrid.
10. Freedman K., (2007), Enseñar la cultura visual, Octaedro, Barcelona.
11. Guasch A. M., (2000), Arte último del siglo XX, Alianza Editorial, Madrid.
12. Gubern R., (1996), Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto, Anagrama, Barcelona.
13. Hall E. T., (2001), La dimension oculta, Siglo XXI, México.
14. Walker J. A. y Chaplin S., (2002), Una introducción a la cultura visual, Octaedro, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO