



UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4500072	INTRODUCCION A LA EXPERIENCIA LITERARIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION AUTORIZACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			V al XII	

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Incorporar a su formación profesional elementos de la literatura que le permitan ensanchar su horizonte sociocultural.

CONTENIDO SINTETICO:

El contenido de esta UEA está sugerido en función de los objetivos; sin embargo, existen tal diversidad de temas para introducir a la experiencia literaria que los profesores podrán sugerir los contenidos convenientes en cada caso.

1. Ejemplos de literatura clásica epopeya, tragedia y comedia (Homero La Iliada, Sófocles Antígona, Aristófanes las Ranas).
2. Ejemplos de Drama moderno (Shakespeare Hamlet, Ibsen, Casa de Muñecas, Strinberg El Padre, Pinter, Home Coming).
3. Ejemplos de Novela (Cervantes El Quijote, Goethe Las Afinidades Electivas, Thomas Mann La Montaña Mágica, Franz Kafka La Metamorfosis, Marguerite Duras El Amante).
4. Ejemplos de Novela Latinoamericana (Juan Rulfo Pedro Páramo, Gabriel García Márquez Cien Años de soledad, Carlos Fuentes Aura, Mario Vargas Llosa Pantaleón y las Visitadoras, Ernesto Sabato El Tunel).
5. Ejemplos de Cuento (Marguerite Yourcenar Cuentos Orientales, Julio Maria Ribeyro Cuentos, Jorge Luis Borges Ficciones).
6. Ejemplos de Poesía (Mexicanos: Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Tomas Segovia, Efraín Huerta, Jaime Sabines, Juan Bañuelos).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

Sa/ni

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4500072

INTRODUCCION A LA EXPERIENCIA LITERARIA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Lecturas de diferentes obras literarias.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Reportes de lectura y ensayos por parte de los alumnos.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

La lista de bibliografía puede variar a partir de las selecciones que el profesor y los alumnos determinen al inicio del curso. Aquí solo se señalan algunos de los textos que hacen referencia a la tabla de contenidos.

1. Cervantes M., (1998), El ingenioso hidalgo don Quijote de la mancha, Porrúa, México.
2. Goethe J. W., (1991), Tomo II, Obras Completas, Aguilar, México.
3. Homero, (1996), La Iliada, Gredos, Madrid.
4. Ibsen H., (1970), Teatro escogido, Aguilar, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO

3/ 3

CLAVE 4500072

INTRODUCCION A LA EXPERIENCIA LITERARIA

5. Shakespeare W. (1994), Tomo II, Obras completas, Aguilar, México.

6. Sófocles, (1998), Tragedias, Gredos, Madrid.

7. Strindberg A., (1998), Teatro escogido, Alianza, Madrid.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 325

EL SECRETARIO DEL COLEGIO