

| | | | | |
|--|--|----------|--------------------------------------|-------|
| UNIDAD | CUAJIMALPA | DIVISION | CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CRED. | 6 |
| 450065 | DISEÑO TIPOGRAFICO | | TIPO | OPT. |
| H. TEOR. 2.0 | SERIACION 168 CREDITOS Y AUTORIZACION | | TRIM. VIII al XII | |
| H. PRAC. 2.0 | | | | |

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Establecer los principios funcionales, formales y expresivos del diseño tipográfico y aplicarlos apropiadamente en distintos proyectos de diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Anatomía de la letra: forma, peso, estructura.
2. Cálculo tipográfico.
3. Legibilidad, leibilidad y visibilidad en la tipografía.
4. Familias tipográficas y sus aplicaciones.
5. Características de la tipografía para bloques de texto, display, considerando su legibilidad, leibilidad y visibilidad.
6. Separación normal de la fuente, entre caracteres, entre dos caracteres en particular, e interlineado.
7. Mancha tipográfica (relación entre espacio blanco y espacio ocupado por la tipografía).
8. Ejercicio de diseño tipográfico.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450065

DISEÑO TIPOGRAFICO

- Formulación y realización de un proyecto de diseño.
- Asesorías del profesor en el proyecto de diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Entrega de ejercicios prácticos.
- Evaluación terminal de proyecto de diseño.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Baines P. y Haslam A., (2005), Tipografía. Función, forma y diseño, Gustavo Gili, Barcelona.
2. Felici J., (2002), The complete manual of typography, Adobe Press, Berkeley.
3. Lupton E., (2004), Thinking with type: A critical guide for designers, writers, editors, students, Princeton Architectural Press, Nueva York.
4. March M., (1994), Tipografía creativa, Gustavo Gili, Barcelona.
5. Martínez-Val J., (2002), Tipografía práctica, Ediciones del Laberinto, Madrid.
6. Martínez L., (1990), Treinta siglos de tipos y letras, UAM-Tilde, México.
7. Samara T., (2006), Typography workbook: A real-world guide to using type, Rockport Publishers, Beverly.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO

3 / 3

CLAVE 450065

DISEÑO TIPOGRAFICO

Manuales de uso de programas de cómputo relevantes al tema.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO