



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
450052	ESCENOGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM. VIII al XII	
H.PRAC. 2.0	168 CREDITOS Y AUTORIZACION			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Formular y desarrollar proyectos escenográficos aplicando los principios conceptuales, técnicos y productivos fundamentales.

Objetivo Específico:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Identificar y aplicar métodos y herramientas para el diseño, construcción e instalación de espacios escenográficos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Conceptos fundamentales del espacio escénico.
2. Tipología de espacios y recursos escenográficos.
3. Sistemas modulares, materiales y tecnología de la escenografía.
4. La creación escenográfica: planeamiento, bocetaje original, modelos y dibujos constructivos.
5. Luminotecnia aplicada a la escenografía.
6. El espacio escénico contemporáneo: influencias y perspectiva.
7. Diseño y construcción de escenografías con materiales de bajo impacto ambiental.
8. Elaboración de un proyecto de diseño de escenografía.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 304

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO

2/ 3

CLAVE 450052

ESCENOGRAFIA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos.
- Formulación y realización de un proyecto de diseño.
- Asesorías del profesor en el proyecto de diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Entrega de ejercicios prácticos.
- Evaluación terminal de proyecto de diseño.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arias de Cossio A. M. y Hernández Perea J., (1991), Dos siglos de escenografía en madrid, Mondadori, Madrid.
2. Davis T., (2002), Escenógrafos, Océano, Barcelona.
3. Ettedgui P., (2001), Diseño, producción y dirección artística, Océano, Barcelona.
4. Millerson G., (1990), Diseño escenográfico para televisión, RTVE, Madrid.
5. Nieva F., (2000), Tratado de escenografía, Resad Fundamentos, Madrid.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 506

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO		3/3
CLAVE 450052	ESCENOGRAFIA	

6. Sammler B., (2002), Technical design solutions for theatre, the technical brief collection, Focal Press, Nueva York.

7. Thorne G., (2000), Stage design: A practical guide, Crowood Press, Londres.

8. Winslow C., (2006), Handbook of set design, Crowood Press, Londres.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 706

EL SECRETARIO DEL COLEGIO