



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
450051	POSPRODUCCION AUDIOVISUAL		TIPO	OPT.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	VIII al XII
H.PRAC. 2.0	168 CREDITOS Y AUTORIZACION			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Demostrar el uso eficaz la tecnología digital y técnicas de postproducción adecuadas a los insumos elaborados en la UEA de producción.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Principios de calificación de material en bruto.
2. Proceso de transferencia digital: cámara/deck-soporte.
3. Introducción al software y proceso de edición de video no lineal. Corte, escala y rotación. Animación de imágenes. Manejo de capas o layers. Corrección de color. Títulos.
4. Introducción al software y proceso de edición de audio no lineal. Manejo de canales. Principios de ambientación sonora. Manipulación de efectos sonoros. Musicalización.
5. Elaboración de un proyecto de postproducción audiovisual.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos.
- Formulación y realización de un proyecto de diseño.
- Asesorías del profesor en el proyecto de diseño.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450051

POSPRODUCCION AUDIOVISUAL

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Entrega de ejercicios prácticos.
- Evaluación terminal de proyecto de diseño.

## Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Amye T., (1992), Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
2. Dancyger K., (2002), The technique of film and video editing, third edition: History, theory, and practice, Focal Press, Nueva York.
3. Kindem G. y Musburger R. (2005), Introduction to media production: The path to digital media production, Focal Press, Nueva York.
4. Pérez Huertas F. J. (1998), Introducción a la multimedia: Realización y producción de programas, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
5. Watkinson J., (1992), El arte del vídeo digital, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
6. Watkinson J. (1993), El arte del audio digital, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.

Manuales de uso de programas de cómputo relevantes al tema.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 206

EL SECRETARIO DEL COLEGIO