



UNIDAD CUAJIMALPA		DIVISION CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO		1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
450047	TALLER DE GUION		TIPO	OPT.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM. VIII al XII	
H.PRAC. 2.0	168 CREDITOS Y AUTORIZACION			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Analizar las diversas estructuras narrativas y géneros discursivos en la construcción textual y aplicar técnicas de guionismo para la producción de mensajes audiovisuales en distintos soportes tecnológicos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El género como unidad de sentido y constructor sociocultural.
2. Géneros narrativos.
3. Guionismo y literatura.
4. Guiones no narrativos.
5. Guiones y formatos para la escritura en medios audiovisuales.
6. Elaboración de un proyecto de guión audiovisual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Realización de ejercicios prácticos por parte de los alumnos.
- Formulación y realización de un proyecto de diseño.
- Asesorías del profesor en el proyecto de diseño.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 450047

TALLER DE GUION

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de lecturas y trabajos realizados.
- Ejercicios individuales o en equipo.
- Participación en las discusiones.
- Entrega de ejercicios prácticos.
- Evaluación terminal de proyecto de diseño.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aristóteles, (1985), La poética, Editores Mexicanos Unidos, México.
2. Cassany D., (2005), Cocina de la escritura, Anagrama, Barcelona.
3. Chion M., (1989), Cómo se escribe un guión, Cátedra, Madrid.
4. Diez Puertas E., (2006), Narrativa fílmica, escribir la pantalla pensar la imagen, Fundamentos, Madrid.
5. Eisner W., (2003), La narración gráfica, Norma, Madrid.
6. García Jiménez J., (1999), Información audiovisual, Los géneros, Paraninfo, Madrid.
7. Hilliard R., (2000), Guionismo para radio, televisión y nuevos medios, International Thompson, México.
8. Murad A., (2007), El hipertexto, base para reconfigurar la actividad periodística, en sala de prensa, núm. 34, año iii, vol. 2, agosto, <http://www.saladeprensa.org/art252.htm>, último acceso: 06/07/2007.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO

3/ 3

CLAVE 450047

TALLER DE GUION

9. Puig J., (1986), Cómo ser guionista de cine, radio y televisión: Teoría, práctica, modelos de guión, MITre, Barcelona.
10. Ramos J. y Marinom J., (2004), Diccionario del guión audiovisual, Océano Ambar, Santiago.
11. Sánchez Navarro J., (2006), Narrativa audiovisual, UOC, Barcelona.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 306

EL SECRETARIO DEL COLEGIO