

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4502121	HISTORIA DEL CINE		TIPO	OPT.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM. V AL XII	
H.PRAC. 0.0	AUTORIZACION			

OBJETIVO(S):

General:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

Identificar las distintas aportaciones del cine a la cultura visual.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Reconocer los principales momentos históricos del desarrollo del cine.
2. Caracterizar los principales abordajes históricos.
3. Identificar los esquemas de representación audiovisual.
4. Relacionar el desarrollo del cine con el contexto social, económico y político.
5. Inferir sobre la importancia de las fuentes documentales.
6. Distinguir los principales autores, movimientos y obras con sus manifiestos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Pre cinematografía.
2. El cine documental.
3. El cine silente y sonoro: Hollywood.
4. Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Expresionismo alemán.
5. El cine moderno: Neorrealismo, Nueva ola francesa.
6. Cine Verité, Cine Directo y la televisión.
7. El nuevo cine alemán.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 761

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502121

HISTORIA DEL CINE

8. El cine experimental y el video arte.
9. Cine mexicano.
10. Cine latinoamericano.
11. La televisión y la animación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática del profesor.
- Exposición grupal.
- Investigación documental.
- Reportes de lectura.
- Participación de los alumnos.
- Entrega de trabajos escritos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderan las siguientes actividades:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
 - Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
 - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
 - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
 - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto.
 - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.
 - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables de la UEA expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas sobre inteligibilidad; apego a valores



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502121

HISTORIA DEL CINE

sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público. Debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la UEA.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Allen, R. C. (1995). Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós Ibérica.
2. Burch, N. (2008). El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra.
3. Burton Carbajal, J., Torres, P. y Miquel, Á. (Comps.) (1998). Horizontes del segundo siglo: investigación y pedagogía del cine mexicano, latinoamericano y chicano. Guadalajara: Universidad de Guadalajara / México: Instituto Mexicano de Cinematografía.
4. Copertari, G. y Sitnisky, C. (Eds.). (2015). El estado de las cosas: cine latinoamericano en el nuevo milenio. Madrid: Iberoamericana Vervuert SL.
5. De los Reyes, A. (2015). Cine mudo latinoamericano: Inicios, nación, vanguardias y transición. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
6. García Riera, E. (1998). Breve Historia del Cine Mexicano. Primer siglo, 1897-1997. México: Conaculta / Universidad de Guadalajara / IMCINE.
7. García Riera, E. (2008). Historia de la producción cinematográfica mexicana, 1979-1980. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.
8. Gubern, R. (2016). Historia del cine. Barcelona: Anagrama.
9. Miquel, Á. (2005). Acercamientos al cine silente mexicano. Cuernavaca: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
10. Rodríguez, J. A. (2009). El arte de las ilusiones: espectáculos precinematográficos en México. México: Fototeca Nacional del INAH / Conaculta.
11. Sadoul, G. (1972). Historia del cine mundial: desde los orígenes. México: Siglo XXI.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO