



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 4
NOMERE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	12
4502097	LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM. II AL VI	
H. PRAC. 6.0	4502091			

OBJETIVO(S):

General:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

Utilizar los elementos técnicos y estéticos de la comunicación audiovisual para el diseño y realización de productos audiovisuales.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Identificar la especificidad de la producción y de la realización audiovisual ficción y no ficción.
2. Desarrollar capacidades técnicas y logísticas para la producción de mensajes audiovisuales.
3. Desarrollar proyectos utilizando el lenguaje audiovisual.
4. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para la realización de mensajes audiovisuales ficcionados.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Definiciones y características de los proyectos audiovisuales.
2. Desarrollo de proyectos audiovisuales:
 - 2.1 Lenguaje audiovisual.
 - 2.2 Escritura de guión literario.
 - 2.3 Desarrollo de guión técnico con planos y movimientos.
 - 2.4 El montaje: acción y articulaciones espacio temporales.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION	2 / 4
CLAVE	4502097	LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I

- 2.5 Métodos de rodaje, puesta en escena y puesta en cuadro: master con protecciones, toma por toma, plan-secuencia.
- 2.6 Carpeta de producción: story line, sinopsis, guion literario, guion técnico, story board, plan de piso o plantillas, plan de trabajo, escaleta o shooting list, presupuesto, etc.
3. Tecnologías y procedimientos para el registro, la producción y la manipulación del sonido y de la imagen en movimiento.
4. Trabajo en equipo: roles y funciones en la producción.
5. Características de los diferentes formatos, frame rate, códecs, profundidad de bits, profundidad del color.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas individuales del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Exposición individual y/o grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
 - Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
 - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
 - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
 - Un proceso de investigación que de fundamento teórico y social al proyecto.
 - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION	3/ 4
CLAVE	4502097	LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I

-- Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional.

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos del curso.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber qué ejercicios y trabajos deberá de entregar.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bazin, A. (2017). ¿Qué es el cine? España: Rialp.
2. Borwell, D. y Thompson, K. (2006). El arte cinematográfico. México: McGraw-Hill Interamericana.
3. Burch, N. (2017). Praxis del cine. Madrid: Fundamentos.
4. Ceokoc Ryan Founder and CEO © 2018 NONETWORK, LLC Sitio Web NOFILMSCHOOL fundado en 2010, recuperado de:
<http://nofilmschool.com/>
5. Cabezón L. A. y Gómez Urda F. (2003). La producción cinematográfica. España: Cátedra.
6. Eisenstein, S. (2003). La forma del cine. España: Siglo XXI.
7. Eisenstein, S. (1994). El sentido del cine. México: Siglo XXI.
8. Eisenstein, S. (2001). Hacia una teoría del montaje. Barcelona: Paidós.
9. Gubern, R. (2018). Historia del cine. Barcelona: Anagrama.
10. Hollyn Jordan Productions (2012). Recuperado de <http://2reelguys.com/>
11. Larson Guerra, S. (2018). Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico. México: CUEC UNAM.
12. Marimón, J. (2016). El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
13. Mascelli, J. V. (2012). Las cinco claves de la cinematografía: técnicas para la realización fílmica. México: CUEC UNAM.
14. Morales Morante, F. (2013). Montaje audiovisual. Teoría, técnica y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION		4/ 4
CLAVE 4502097	LABORATORIO DE COMUNICACION AUDIOVISUAL I	

métodos de control. Barcelona: Editorial UOC.

15. Obón L. y Ramón, J. (2014). Derecho de autor y cine. México: CUEC UNAM.
16. Orozco M. y Taibo C. (2015). Manual básico de producción cinematográfica. México: Instituto Mexicano de Cinematografía.
17. Puđovkin Vsevolod, I. (1980). La técnica del cine y el actor en el film. México CUEC UNAM.
18. Sađoul, G. (2004). Historia del cine mundial. España: Siglo XXI Editores.
19. Stephen H. B. (2018). Selección de tablas, cuadros y fórmulas del American Cinematographer. Manual para estudiantes de cinefotografía. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
20. Sánchez, R. C. (2012). Montaje cinematográfico: arte de movimiento. México: CUEC UNAM.
21. Tarkovsky, A. (2013). Esculpir el tiempo. España: Rialp.
22. Vega Escalante, C. (2017). Producción cinematográfica digital. Manual del estudiante. México: UAM, Unidad Xochimilco.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO