



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	12
4502094	LABORATORIO DE COMUNICACION SONORA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 6.0			II AL VI	

**OBJETIVO(S):**

General:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

Realizar proyectos y productos sonoros para ser escuchados a través de diversos medios de comunicación.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Comprender la importancia, características y propiedades del medio sonoro.
2. Desarrollar habilidades profesionales de captación, registro y procesamiento del sonido para la producción de productos sonoros de manera profesional.
3. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo para lograr un producto de comunicación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Especificidad de los proyectos y productos sonoros.
2. Naturaleza del sonido como fenómeno físico.
3. Proceso de construcción de la percepción sonora.
4. Principios básicos de la teoría musical.
5. Principios básicos de la grabación y el montaje sonoro.
6. Guion de producción sonora.
7. Las tecnologías en el registro y el procesamiento análogo y digital del sonido: equipos, formatos y posibilidades de manipulación creativa.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION		2 / 4
CLAVE 4502094	LABORATORIO DE COMUNICACION SONORA	

8. Grabación en campo y en cabina.
9. Diseño sonoro.
10. Armado de pistas. Diálogos, incidentales (foleys), ambientales, efectos, música.
11. Mezcla.
12. Características y especificidades de el sonido en el audiovisual.
13. Proyectos y producciones sonoras.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones temáticas individuales del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Exposición individual y/o grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Presentación del trabajo terminal. Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
  - Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
  - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
  - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
  - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto.
  - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.
  - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables del curso expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas. Sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las diversidades biológicas y culturales; relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

#### Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos de la UEA.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber qué ejercicios y trabajos deberá de entregar.
- Requiere inscripción previa.

#### BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arnheim, R. (1980). Estética radiofónica. Barcelona: Gustavo Gilli.
2. Balsebre, A. (1994). El lenguaje radiofónico. España: Cátedra.
3. Beltrán Moner, R. (1991). La ambientación musical. España: Ed. IOR-TV.
4. Cebrián Herreros, M. (1992). Géneros informativos audiovisuales. Madrid: Ed. Ciencia 3.
5. Cebrián Herreros, M. (1995). Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Madrid: Síntesis.
6. Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
7. Chion, M. (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.
8. Chion, M. (1999). El sonido: música, cine, literatura. Barcelona: Paidós.
9. Clifford Martin Microphones (1979). How they work & How to use them. USA: Tab Books.
10. Hilliard, R. L. (2000). Guionismo para radio, televisión y nuevos medios. México: International Thomson Editores.
11. Igés, J. y Cebrián, M. (Coords.). (2004). Arte radiofónico. Cuaderno Central de Telos 60. Madrid: Fundación Telefónica.
12. Kaplún, M. (1994). Producción de programas de radio. El guión- la realización. Quito: Ed. Cromocolor, Colección Intiyan, CIESPAL.
13. Larson Guerra, S. (2010). Pensar el sonido. México: CUEC UNAM.
14. Linares Quintero, M. J. (2002). El guión: elementos, formatos y estructuras. México: Pearson Educación.
15. Martínez Maya, J. (2001). La música y el arte de la grabación. Colombia:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 3461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION		4 / 4
CLAVE 4502094	LABORATORIO DE COMUNICACION SONORA	

Disonex.

16. Martín, C. (1977). Microphones-How they work and How to use them. USA: Tab Books.
17. Ortiz Sobrino, M. A. (1994). Técnicas de comunicación en radio: la realización radiofónica. Barcelona: Paidós.
18. Ortiz, M. A. y Volponi, F. (1995). Diseño de programas de radio; guiones, géneros y fórmulas. España: Paidós.
19. Rose, J. (2008). Producing great sound from film and video. Oxford: Focal.
20. Schaeffer, P. (1988). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza.
21. Simón, P. (2002). Postproducción digital de sonido por computadora. México: Alfaomega.



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO