



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
4502091	TALLER DE FOTOGRAFIA		TIPO	OBL.
H.TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	II AL VI
H.PRAC. 4.0				

OBJETIVO(S):

General:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

Utilizar los elementos técnicos y estéticos de la fotografía para la producción de imágenes de manera profesional.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Manejar las tecnologías digitales de captura, procesamiento e interfaces gráficas y digitales.
2. Comprender la práctica fotográfica del profesional de la imagen en el contexto de la cultura visual contemporánea.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Fundamentos conceptuales.
2. Historia y conceptualización de la fotografía analógica y digital.
3. Usos sociales de la fotografía en la actualidad.
4. El legado de la fotografía en la cultura visual contemporánea.
5. El proceso creativo - tecnológico de la fotografía.
 - 5.1 Luz, iluminación, exposición.
 - 5.2 Cámara, óptica y soportes digitales.
 - 5.3 La composición: espacio, motivo, color, fondo y forma.
 - 5.4 Procesamientos digitales.
 - 5.5 Interfaces gráficas y digitales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502091

TALLER DE FOTOGRAFIA

6. Géneros de la fotografía.
7. Práctica fotográfica en campo.
8. Condiciones y características del ejercicio profesional de la fotografía.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas individuales del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental.
- Exposición Individual y/o grupal.
- Reportes de lectura.
- Entrega de trabajos escritos.
- Entrega de trabajos prácticos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Tareas individuales.
- Presentación de ejercicios y prácticas.
- Participación en los procesos de producción.
- Examen escrito.
- Diseño y realización de un proyecto final de comunicación en que se desarrollen los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:
 - Una intención comunicativa legible, crítica y ética.
 - Un dominio de la materia de expresión de la UEA y su concreción en contenidos pertinentes.
 - Una integración armónica entre técnica, contenido e intención comunicativa.
 - Un proceso de investigación que dé fundamento teórico y social al proyecto.
 - Una organización en equipo respetuosa, eficiente y colaborativa.
 - Un resultado evaluable con criterios de relevancia social y calidad profesional.

La evaluación tendrá un importante componente cualitativo y colegiado en el que los alumnos y los responsables de la UEA expresen observaciones y opiniones concretas y argumentadas. Sobre inteligibilidad; apego a valores sobre responsabilidad social; respeto a los derechos humanos y a las



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 761

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4502091

TALLER DE FOTOGRAFIA

diversidades biológicas y culturales: relevancia para el contexto natural o social y que sea importante para el público; debe ser atractivo e invitar a la reflexión.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación teórico-práctica que contemple todos los contenidos de la UBA.
- El alumno previamente deberá de ponerse en contacto con el profesor para saber los ejercicios y trabajos que deberá entregar.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Berger, J. (2000) Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Chevrier, J. F. (2007) Fotografía ente las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Daly, T. (2014). Los fundamentos de la fotografía digital. Barcelona: Blume.
4. Fontcuberta, J. (2003) Estética fotográfica. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Freeman, M.I. (2001). Guía completa de fotografía. Barcelona: Blume.
6. Hedgecoe, J. (2003). Cómo hacer buenas fotografías. CDMX: Ramón Llaca y Cía.
7. Langford, M.J. (2004). La fotografía paso a paso: un curso completo. Barcelona: Tursen Hermann Blume.
8. Lister, M. (Comp.) (1997). La imagen fotográfica en la cultura digital. Barcelona: Paidós.
9. Newhall, B. (2001). Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Sontag, S. (1973). Sobre la fotografía. Barcelona. Paidós.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM 4/61

EL SECRETARIO DEL COLEGIO