

UNIDAD	CUAJIMALPA	DIVISION	CIENCIAS DE LA COMUNICACION Y DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREC.	8
4501058	APRECIACION MUSICAL		TIPO	OPT.
H. TEOR.	4.0	SERIACION	TRIM.	
H. PRAC.	0.0		V al XII	
		AUTORIZACION		

OBJETIVO(S):

General:

Que al final de la UEA el alumno sea capaz de:

Reconocer los elementos que permiten concebir a la música como lenguaje particular y su importancia en los procesos de la comunicación humana.

Específicos:

Que al final de la UEA, el alumno sea capaz de:

1. Identificar los elementos compositivos de la música (ritmo, armonía, tono, modo, timbre, volumen, tesitura, escala) a través de diferentes estilos y piezas.
2. Distinguir los requerimientos expresivos para la producción de mensajes sonoros o audiovisuales en diversos formatos, para seleccionar y especificar la pertinencia de piezas y segmentos musicales como elementos de comunicación.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las culturas y sus ideas del mundo como fundamento de los estilos de la música y el arte en la historia de la humanidad.
2. La música como lenguaje.
3. Elementos compositivos de la música y su capacidad expresiva.
4. La organización de los distintos elementos compositivos de la música en un todo armónico, complejo y holístico.
5. La música como contexto para lo visual y lo verbal.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4501058

APRECIACION MUSICAL

6. La música como contexto organizador del discurso audiovisual.
7. La música como instrumento sintáctico del discurso audiovisual.
8. El diseño de la producción y el diseño musical en una producción audiovisual.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática del profesor y de los alumnos.
- Exposición grupal.
- Investigación documental.
- Reportes de lectura.
- Participación de los alumnos.
- Entrega de trabajos escritos.
- Uso de la tecnología para el aprendizaje.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán las siguientes actividades a criterio del profesor:

- Reportes escritos de los trabajos realizados durante las sesiones de clase.
- Tareas individuales.
- Evaluaciones periódicas.
- Participación en las discusiones.
- Evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- El alumno deberá presentar una evaluación que contemple todos los contenidos de la UEA.
- No requiere inscripción a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alcaraz, M.J. y Carreño, F.O. (eds.) (2015). Significado y valor: Ensayos sobre filosofía de la música. (175) España: Anonio Machado Libros.
2. Asprilla, L. I. (2015). Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical. Aula, 21, 63-83.
3. Botella, N. y Romero, G. (2015). Psicología de la música y audición



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 4501058

APRECIACION MUSICAL

- musical. Distintas aproximaciones. El Artista, (12).
4. Costa-París, A. (2015). Identidad musical y educación. Navarra: Sección Editorial de la Universidad de Navarra.
 5. Copland, A. (2014). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
 6. Cooke, D. (2005). The Language of Music. London: Clarendon Paperbacks.
 7. Fleming, W. (1993). Arte, música e ideas. México: Mc Graw Hill.
 8. Furbini, W. (2000). Música, lenguaje estético contemporáneo. Barcelona: Alianza Editorial.
 9. García, M.M.J. (2000). La música: del arte a la educación. Música y educación. Revista trimestral de pedagogía musical. 13(41)15-28.
 10. Mithen, S. (2005). The Singing Neanderthals. The Origins of Music, Language, Mind and Body. London: Sunday Telegraph.
 11. MTV, On Air (2003). The Visual Messages and Global Language of MTV. London: MTV.
 12. Meyer, L. B. (2005). Emotion and Meaning in Musica. London: Phoenix Books.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM 461

EL SECRETARIO DEL COLEGIO