



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN SOCIOLOGIA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
1241007	SOCIEDAD Y CULTURA EN MEXICO, SIGLO XX		TIPO	OBL.
H.TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	IX
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

**Objetivos Generales:**

Al final de la UEA el alumno sea capaz de:

- Conocer la forma en que la cultura se constituye en un objeto de estudio de la sociología y las diversas perspectivas teóricas que existen para su estudio.
- Emplear el conjunto de conceptos que aportan diversas corrientes de la sociología para el estudio de la cultura en las sociedades complejas.
- Comprender cómo los procesos de significación y de construcción de la realidad social y cultural influyen en la creación de la identidad nacional y en la internacionalización de valores.
- Diferenciar distintas perspectivas analíticas para el seguimiento de la vida cultural en México durante el siglo XX.
- Comprender los procesos de institucionalización de la cultura en México, destacando aquellos relacionados con la apropiación y delimitación de los referentes culturales.
- Identificar el impacto sociológico de la cultura en la conformación de las identidades colectivas y en particular en la definición y transformación de la identidad nacional
- Analizar el impacto del proceso de globalización y de crisis de los Estados Nacionales, en la transformación y fragmentación de las identidades sociales; así como la influencia de los medios de comunicación en la construcción de la realidad social, desconocimiento y la cultura.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Tema 1. La cultura como objeto de estudio de la sociología.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 365

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Tema 2. La cultura en México en el siglo XX.  
Las coordenadas histórico-culturales.

Tema 3. La cultura y la construcción imaginaria de la nación.  
Las identidades sociales en el México del siglo XX.

Tema 4. Los grandes temas del debate cultural contemporáneo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Exposición del profesor responsable.

Análisis y discusión de los temas por los alumnos.

Realización, en su caso, de ejercicios con base en casos concretos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

A fin de percibir el proceso de aprendizaje individual y colectivo del alumno, la evaluación (el profesor en turno determinará los porcentajes para cada rubro) consistirá en lo siguiente:

Participación activa en las sesiones.

Elaboración de los ejercicios de cada sesión.

Presentación de un trabajo final, en su caso, elaboración de evaluaciones.

Evaluación de Recuperación:

Admite Evaluación de Recuperación.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Tema 1

Bibliografía básica:

1. APARICIO, Rosa. Cultura y sociología, Madrid, Narcea ediciones, 1985.

2. GARCÍA CANCLINI, Néstor. Cultura y sociedad, una introducción, México, Secretaria de Educación Pública, 1981.

3. MARCUSE, Herbert, El hombre unidimensional. Madrid, Seix Barr, 1969.

Complementaria:

1. BORDIEU, P. Sociología y Cultura. México, Consejo Nacional para la Cultura



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 365

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

y las Artes, 1989.

2. DEL PINO ARTACHO, Juan. De la teoría sociológica, un marco de referencia analítica de la modernidad. Madrid, Tecnos, 1994.

Tema 2

Bibliografía básica:

1. AGUILAR VILLANUEVA, Luis F. "Rasgos de la vida pública mexicana", en Sociológica No. 11 de septiembre-diciembre, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco, 1989.
2. FLORESCANO, Enrique. El patrimonio nacional, valores, usos, estudio y difusión, en el patrimonio nacional de México. T.1, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
3. GARCÍA CANCLINI, Néstor. El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional, en el patrimonio nacional de México. T.1. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.
4. ORTIZ, Renato. Mundialización y cultura. Madrid, Alianza, 1993.
5. VILLEGAS, Abelardo. El ateneo de la juventud, lo mexicano y lo universal, en el pensamiento mexicano en el siglo XX. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Complementaria:

1. AGUILAR VILLANUEVA, Luis. "Opinión pública y comunicación social", en México: 75 años de revolución, cultura y comunicación social, T. II. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
2. ARNÁIZ Y GREZ, Arturo y et. al. México y la cultura, México, Secretaría de Educación Pública, 1961.
3. FLORESCANO, Enrique. Mitos mexicanos. México, Aguilar, 1995.
4. HANMERZ, Ult. Conexiones transnacionales. Madrid, Fronesis, 1994.
5. VÁZQUEZ, Josefina Z. Nacionalismo y educación en México. México, El Colegio de México, 1975.

Tema 3

Bibliografía básica:

1. AGUSTÍN, José. La contracultura en México. México, Grijalbo, 1997.
2. BONFIL BATALLA, Guillermo. Nuevas identidades culturales en México, Pensar la cultura, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1983.
3. FLORESCANO, Enrique. Estado etnia y nación, ensayo sobre identidades colectivas en México, México, Aguilar, 1997.
4. SMITH, Anthony. La identidad nacional. Madrid, Trama editorial, 1997.
5. VILLORO, Luis. Estado plural, culturas plurales. México, Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional Autónoma de México / Paidós, 1998.

Complementaria:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 365

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

1. BARTRA, Roger. "La venganza de la Malinche: hacia una identidad postnacional" en Biblioteca Memoria Mexicana, No. 3, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1994.
2. BONFIL BATALLA, Guillermo. México profundo, una civilización negada. México, Secretaria de Educación Pública, 1987.
3. BOKSER, Judit, "La identidad nacional: unidad y alteridad", en Biblioteca Memoria Mexicana, No. 3, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1994.
4. DEL VAL, José. "La identidad nacional mexicana hacia el tercer milenio", en Biblioteca Memoria Mexicana, No. 34, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1994.
5. GABAYET, Jacques. "La aparente inocencia de la historia", en Biblioteca Memoria Mexicana, No. 3, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1994.
6. GRUZINSKI, Serge. "Del barroco al neobarroco: fuentes novohispanas de los tiempos modernos", en Biblioteca Memoria Mexicana, No. 3, México, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1994.
7. ITURRIAGA, José E. La estructura social y cultural de México. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
8. LAFAYE, Jacques. "Prolegómenos a todo estudio por venir de la identidad nacional mexicana: reflexiones críticas", en Biblioteca Memoria Mexicana, No. 3, Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, 1994.
9. VILLORO, Luis y León OLIVÉ, (comps.). La identidad personal y la colectiva. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

## Tema 4

## Bibliografía general:

1. BONFIL BATALLA, Guillermo. Pensar nuestra cultura. México, Alianza, 1991.
2. DE LA PEÑA, G. y DE LA TORRE, R. Identidades urbanas al final del milenio, en Revista Ciudades, México, año 6, No. 22, abril-junio de 1994, pp. 24-31.
3. FERNÁNDEZ VARELA, Jorge y et. al. México, 75 años de Revolución, Educación, cultura y comunicación II. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
4. FLORESCANO, Enrique. Estado, etnia y nación. México, Aguilar, 1997.
5. GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989.
6. \_\_\_\_\_ . El consumo cultural en México, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
7. Idem, "Transforming modernity, Popular culture in Mexico", en Translations from Latin American series, Austin, University of Texas, 1993.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 365

EL SECRETARIO DEL COLEGIO


NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN SOCIOLOGIA		5/ 5
CLAVE 1241007	SOCIEDAD Y CULTURA EN MEXICO, SIGLO XX	

8. MONSIVÁIS, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana del siglo XX", en historia general de México, México, El Colegio de México / Aguilar, 1985.

9. SAFA BARRAZA, P. "Espacio urbano como experiencia cultural", en Antropología y Ciudad, México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 1993, 283-296.

10. TORRES BODET, Jaime., (coord.). México, 50 años de Revolución, T.III La Cultura, México, Fondo de Cultura Económica, 1973

11. VILLOORO, Luis. "La cultura mexicana de 1910 a 1960, en México", entre libros, Pensadores del siglo XX. México, Fondo de Cultura Económica / El Colegio Nacional, 1995.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 265

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*