



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1100089	TALLER DE DIBUJO		TIPO	OPT.
H. TEOR.	1.5	SERIACION		
H. PRAC.	3.0	150 CREDITOS		

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dibujar la figura humana como una forma de experimentación.
- Representar por medio de dibujos sus ideas y proyectos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Historia del Dibujo.
2. Métodos de Dibujo.
3. Construir y deconstruir.
4. Dibujar con el lado derecho.
5. Definición del Dibujo. Táctil vs. Óptico.
6. Dibujar lo que se ve, visualidad.
7. Dibujo de contornos ciegos.
8. Dibujo de contornos modificados.
9. Gesto.
10. Construcción interna.
11. Construcción externa.
12. Relieve.
13. Espacios negativos.
14. Representación de la estructura.
15. El cuerpo humano como modelo.
16. Dibujo y perspectiva.
17. Composición.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 383

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA INDUSTRIAL

2/ 2

CLAVE 1100089

TALLER DE DIBUJO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Uso de aula virtual.

Taller de desnudos con modelos humanos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Elaboración de un proyecto de dibujo en un formato establecido previamente y con criterios definidos al inicio del curso (100%).

Evaluación de Recuperación:

No admite evaluación de recuperación.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Acha J., "Introducción a la creatividad artística", Trillas, México, 2008.
2. Acha J., "Teoría del dibujo, su sociología y su estética", Ediciones Coyoacán, México, 2009.
3. Arnheim R., "Consideraciones sobre la educación artística", Paidós, Madrid, 1993.
4. Edwards B., "Nuevo Aprender a Dibujar", Ediciones Urano, México, 2008.
5. Gómez J. J., "El Manual de Dibujo", Cátedra, Madrid, España, 2001.
6. Nicolaidis K., "The natural way to draw", Houghton Mifflin Company, Boston, 1941.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 383

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO