



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA CIVIL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1100073	EL PAISAJE COMO AGENTE DE LOS ASENTAMIENTOS Y DE LA CULTURA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			
H.PRAC. 0.0	150 CREDITOS			

**OBJETIVO(S):**

Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Describir y explicar el desarrollo del paisaje en México en los momentos históricos más significativos, considerando que el hombre transforma su entorno de acuerdo a determinadas necesidades y objetivos individuales o colectivos. La revisión se efectuará a partir de los sistemas que conforman el paisaje: el ecológico, el sociocultural y el polisensorial.
- Explorar la significación económica, política, social, estética y tecnológica que se ha dado a los componentes del paisaje en cada momento histórico y explicar con ello su explotación distinta.
- Revisar la influencia que ha tenido el paisaje en la fundación, desarrollo y expansión, y en la configuración urbana y arquitectónica de los asentamientos, e identificar su efecto en la formación de la cultura en general, como por ejemplo en la creación de mitos y tradiciones, valores morales y estéticos, alimentación y diseño de vestimenta, y en el desarrollo y producción del arte y la tecnología.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Definición de paisaje. Sistemas y componentes del paisaje. Relación paisaje y sociedad. Observación, comprensión, utilización, explotación y destrucción del paisaje.
2. El paisaje en el México prehispánico. Urbanismo y arquitectura. Política y religión. Producción artística.
3. El paisaje virreinal e ilustrado. Lo rural y lo urbano. Traza y arquitectura.
4. Conquista y colonización. Sincretismo paisajístico y cultural. Arte y



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 355

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

tecnología.

5. Continuidades, rupturas y aportes.
6. El paisaje nacional. Las consecuencias de las guerras. Reinterpretación y revaloración del paisaje por viajeros y exploradores. Paisaje y modernidad.
7. El paisaje a través del discurso nacionalista de la posrevolución.
8. El paisaje del México industrializado. Paisaje y tecnología. El discurso ecológico y el de la sustentabilidad.

#### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición por parte del profesor.

Lectura, investigación iconográfica y documental por parte de alumnos, asesorada por el profesor.

Presentaciones audiovisuales elaboradas por el profesor.

Discusión de temas y lecturas entre el grupo y el profesor.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Participación en las clases 10%.

Presentación de reportes de temas revisados 10%.

Presentación de ejercicios y trabajos 20%.

Dos evaluaciones periódicas 40% (20% cada una).

Evaluación terminal 20%.

Evaluación de Recuperación:

Admite evaluación de recuperación.

Requiere inscripción previa.

#### BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Rojas P. "Época Colonial" en, Historia General del Arte Mexicano, Hermes, México, 1963.
2. Sabloff J. A., The cities of ancient México, Reconstructing a Lost World, Thames and Hudson, London, 1989.
3. Sahagún B. de fray, Historia General de las cosas de Nueva España, Editorial Nueva España, 3 vols, México, 1946.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 355

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA CIVIL		3/ 3
CLAVE 1100073	EL PAISAJE COMO AGENTE DE LOS ASENTAMIENTOS Y DE LA CULTURA	

4. Moro-Campanella-Bacon, Utopías del Renacimiento, Fondo de Cultura Económica, (Colección popular, 121), México, 1973.
5. Sartorius C. Ch. México hacia 1850, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990.
6. Velasco J. "La Cultura en México (1821-1854)" en, Historia de México, T. 11, Salvat, México, 1986.
7. Viqueira A, J. P. ¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las Luces, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 353

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*