



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA AMBIENTAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1100088	HISTORIA DEL ARTE		TIPO	OPT.
H.TEOR. 3.0	SERIACION			
H.PRAC. 0.0	150 CREDITOS			

**OBJETIVO(S) :**

**Generales:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Explicar las características que hacen del arte una expresión histórica e historicista.
- Describir las características que debe cubrir una expresión cultural para considerarse una expresión artística.
- Identificar las características de las principales corrientes artísticas del siglo XX.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Definición de arte.
  - a) Su función como signo: expresión y comunicación.
  - b) Componentes estéticos.
  - c) Componentes técnicos.
2. El arte como manifestación cultural: rasgos históricos e historicistas.
3. Las bellas artes y las nuevas artes.
  - a) Bellas artes: música, danza, literatura, escultura, pintura, arquitectura, cine.
  - b) Nuevas artes: fotografía, diseño, arte digital.
4. Principales corrientes artísticas del siglo XX.
  - a) Fauvismo.
  - b) Cubismo.
  - c) Abstraccionismo.
  - d) Dadaísmo.
  - e) Surrealismo.
  - f) El arte conceptual.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 305

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA AMBIENTAL	2/ 2
CLAVE 1100088	HISTORIA DEL ARTE

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

Exposición temática del profesor y los alumnos con apoyos visuales.  
Orientación para el análisis de las temáticas.  
Investigación documental e icónica por parte de los alumnos.  
Visita a sitios de interés.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

**Evaluación Global:**

Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clase.  
Exposición individual y grupal.  
Reportes de lectura.  
Entrega de reportes de investigación.  
Entrega de reportes de visitas.  
Presentación de un trabajo terminal que integre las temáticas estudiadas en el curso.

**Evaluación de Recuperación:**

Admite evaluación de recuperación.  
Requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ades D., "Fotomontaje". Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
2. Alvear A. C., "Introducción a la historia del arte", Jus, México, 1987.
3. Berger R., "Arte y comunicación", Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
4. Calvero A., "Arte ¿? Diseño, Nuevos capítulos para una polémica que viene de lejos". Gustavo Gili, Barcelona.
5. Cavane P., "Hombre. Creación y arte (enciclopedia)", Argos-Vergara Barcelona, 1989.
6. Ferrier J. L., "El arte del siglo XX (enciclopedia)" Salvat Editores, Barcelona, 1990.
7. Ganz N., "Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes". Gustavo Gili, Barcelona.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 355

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

*[Handwritten signature]*