



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA AMBIENTAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1100095	NARRATIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES		TIPO	OPT.
H. TEOR. 3.0	SERIACION			
H. PRAC. 0.0	150 CREDITOS			

OBJETIVO(S):

Generales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Distinguir las características de los sistemas narrativos fílmicos y audiovisuales.
- Analizar producciones fílmicas y audiovisuales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La narrativa como forma de pensamiento.
2. Narrativa y ficción.
3. Dimensiones narrativas: el espacio, el tiempo, los personajes, perspectiva o punto de vista, secuencia y narración.
4. Géneros narrativos.
5. Problemas narrativos en distintos medios audiovisuales (cine, televisión y digitales).

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Uso de aula virtual.

Exposición temática por parte del profesor y de los alumnos.

Investigación documental por los alumnos.

Aplicación de categorías de análisis a producciones fílmicas y audiovisuales.

Análisis grupal e individual de producciones fílmicas y audiovisuales.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 355

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN INGENIERIA AMBIENTAL		2 / 2
CLAVE 1100095	NARRATIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES Y DIGITALES	

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Reportes de lectura 20%.
- Reportes de investigación 20%.
- Reportes de los análisis realizados 20%.
- Ensayo final 40%.

Evaluación de Recuperación:

Admite evaluación de recuperación.
Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Caillois R., "El mito y el hombre", Fondo de Cultura Económica, México, 1998.
2. Cobley P., "Narrative", Routledge, E.U., 2001.
3. Currie G., "The nature of fiction", Cambridge University Press, Reino Unido, 2008.
4. Currie G., "Narratives and Narrators: A Philosophy of Stories", Oxford University Press, E.U., 2010.
5. Eliade M., "Aspectos del mito", Orientalia, España, Madrid, 2000.
6. Quests H. J., "Design, theory and history in games and narratives", AK Peters, U.S., 2008.
7. Monneyron F., Thomas J., "Mitos y literatura", Nueva Visión, Buenos Aires, 2004.
8. Murray J. H., "Hamlet on the Holodeck", The New Press, Nueva York, 1997.
9. Pimentel L. A., "El espacio en la ficción", Siglo XXI-UNAM, México, 2001.
10. Pimentel L. A., "El relato en perspectiva", Siglo XXI-UNAM, México, 2005.
11. Ryan M. L. "Narrative as virtual reality", Parallax, Londres, 2001.
12. Wallace M., "Recent theories of narrative", University of Cornell, E.U. 1987.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICOS
EN SU SESION NUM. 35

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

Handwritten signature and scribbles over the approval text.