



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1440001	TEORIA DEL DISEÑO		TIPO	OBL.
H.TEOR.	3.0	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	0.0	74 CREDITOS		III

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Identificar y conocer las teorías de los Diseños como productos de campos de conocimiento científico inter y transdisciplinarios.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar las distintas fuerzas culturales, económicas, políticas, tecnológicas, entre otras, que generan la necesidad de construcción teórica desde adentro de los campos disciplinares del Diseño.
- Valorar los campos disciplinares de los Diseños como áreas de actividad cognitiva, crítica y creativa especializadas, así como, las teorías del pensar para el hacer.

CONTENIDO SINTETICO:

I. Siglo XIX y primera mitad del XX.

- Orígenes sociológicos: el funcionalismo francés, alemán y norteamericano.
- Teorías del lenguaje: estructuralismo y funcional estructuralismo.
- Teorías del materialismo histórico: constructivismo ruso y Diseño como generador de plusvalía.

II. Segunda mitad del siglo XX.

- Modelos algorítmicos y matemáticos: Teoría General del Diseño, Diseño Axiomático, Infused Design.
- Modelos estratégicos y basados en solución de problemas: C-K Theory, Design Thinking, Diseño de producto.
- Teorías psicológicas (fenomenológicas, cognitivas, cognitivas conductuales, Gestalt): UX, UI, Diseño de experiencias.

III. Perspectivas y procesos para el siglo XXI.

- Teorías de la creatividad, arte y lenguaje: Art Thinking, Narrative Design.



APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Nordera Losi
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	2/ 3
CLAVE	1440001	TEORIA DEL DISEÑO

- Teorías antropológicas y multiculturales: Human-Centered Design, Culture-Sensitive Design, Society-Centered Design.
- Teorías económicas y de la sustentabilidad: Diseño de productos, Diseño verde, economía social y Diseño.
- Teorías de sistemas complejos: Diseño de transición.

IV. Perspectivas y propuestas contemporáneas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las UEA, la modalidad de conducción debe instrumentar estrategias explícitas de participación de las mujeres y relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, así como la búsqueda de elementos que ayuden a identificar sesgos androcéntricos en la disciplina de la UEA.
- Así mismo, se vea la participación de las mujeres en la generación del conocimiento específico, en la bibliografía incluida en las UEA de la Licenciatura.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Dando López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	3/ 3
CLAVE	1440001	TEORIA DEL DISEÑO

inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Adorno, T. (2008). Crítica de la Cultura y Sociedad I. Prismas sin imagen directriz. El Funcionalismo Hoy. Akal.
2. Bedolla Pereda, D., & Caballero Quiróz, A. (2020). Hacia una construcción del Diseño desde una visión social y humanista. UAM-Cuajimalpa.
3. Betts, M. M. (2021). Divergencias en torno al concepto de funcionalismo en la historia del Diseño.
4. Bhamra, T., & Lofthouse, V. (2016). Design for Sustainability. A practical Approach. Routledge.
5. Bolio, P. (1983). Comunicación e información. Perspectivas teóricas. Trillas.
6. Costa, T., & García Imatiu, A. (2015). Transition Design: Investigación y Diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos. Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo, 3 (1), pp. 66-84.
7. Devalle, V. (2012). Lenguaje, comunicación y Diseño. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuaderno 39. Universidad de Palermo.
8. Gaziulusoy, A. I., & Brezet, H., (2015). Design for system innovations and transitions: a conceptual framework integrating insights from sustainability science and theories of system innovations and transitions. Journal of Cleaner Production, 108, 558-568, <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2015.06.066>
9. González, L. (2020, septiembre 10). Antecedentes y metodologías del Diseño de experiencias. Design for Society. <https://designforsociety.org/2020/09/10/antecedentes-y-metodologias-del-diseno-de-experiencias/>
10. Jacobs, J. (2018). Intersections in Design Thinking and Art Thinking: Towards Interdisciplinary Innovation, 5, (1). Creativity. Theories-Research-Applications.
11. Primera Escuela de Chicago, Bauhaus, & HfG Hochschule für Gestaltung. (s.f). Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (139).
12. Rodríguez, L., & Peralta, C. (2014). From Product to Service Design: A Thinking Paradigm Shift, Vol.7, 5(3), p p. 1-27. Form Akademisk - forskningstidsskrift for design og design didaktikk
13. Sánchez Rubio, D. (2015). El valor del proceso como metodología proyectual, en Ilustratic, (pp. 74-79). 2 Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual.
14. Sparke, P. (2010). Diseño y Cultura. Una introducción desde 1900 hasta la actualidad. Gustavo Gili.
15. Van Boeijen, A., & Zijlstra, Y. (2020). Culture Sensitive Design. A Guide to Culture in Practice. BisPublishers.
16. Villoro, Luis. (1985). Creer, saber, conocer. Siglo XXI Editorial.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Dando Láz
LA SECRETARIA DEL COLEGIO