

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1431014	HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL I		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	
H. PRAC. -0.0	221 CREDITOS		VI	

**OBJETIVO(S):**

**Objetivo General:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar el desarrollo del diseño preindustrial, a partir de un estudio comparativo de la tradición en Europa y América.

**Objetivos Parciales:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Distinguir los principales paradigmas del diseño en el período preindustrial.
- Reconocer principales momentos históricos del diseño a lo largo de la industrialización en Europa y América, desde el Siglo XVIII hasta nuestros días.
- Analizar la evolución histórica del diseño industrial.
- Reconocer los principales acontecimientos históricos relevantes para el diseño industrial a lo largo del desarrollo de la industria, hasta nuestros días.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Paradigma, ciencia normal y ruptura epistemológica.
2. Paradigmas históricos del diseño.
3. El diseño preindustrial y La evolución histórica del diseño.
4. La tradición europea en la producción y desarrollo de productos.
5. La revolución industrial.
6. El sistema americano de producción.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

7. Artes y oficios. Exposición del Palacio de Cristal (Crystal Palace) y Exposición Universal de París.
8. Surgimiento del diseño industrial. Werkbund.
9. Diseño, arte, técnica.
10. Los comienzos: La primera guerra mundial; el diseño al inicio del siglo XX.
11. El período de entreguerras (los años treinta): La forma como ideología; el stilyng y la Bauhaus retomada. Chicago, Black Mountain College, Ibero y UNAM.
12. La Posguerra. Escuela de Ulm y el caso Braun. Ciencia y técnica.
13. De los años sesenta hasta nuestros días. Posmodernismo, Ambientalismo, Consumismo y Mercados Globales.

#### MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, utilizando diferentes medios.
- Investigación documental y audiovisual por parte de los alumnos.
- Conducción de visitas a lugares de interés.
- Conducción de análisis grupal.
- Asesoría para la elaboración de esquemas comparativos.
- Asesoría para la elaboración de ensayos.
- Presencial, semipresencial, virtual y/o a distancia.

#### MODALIDADES DE EVALUACION:

##### Evaluación Global:

- Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clases.
- Exposición individual y grupal.
- Reportes de lectura.

##### Evaluación de Recuperación:

- Global.

#### BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. AICHER, O. El mundo como proyecto. España: Ed. GG, 1985.
2. BERNAL, J. D. La ciencia de la historia, México: Ed. Nueva Imagen, 1979.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*V. Waul*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

3/3

CLAVE 1431014

HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL I

3. BOJKO, S. El vchutemas. Originalidad y conexiones de una experiencia didáctica en la URSS, en Bauhaus. Madrid, España: Ed. Alberto Corazón, 1971.
4. BÜRDEK, B. E. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial, Colección GG Diseño. Barcelona España: Ed. Gustavo Gili, 1999.
5. HESKETT, J. Breve historia del diseño industrial. Barcelona, España: Ed. Ediciones Serbal, 1985.
6. HESKETT, J. El diseño en la vida cotidiana. México: Ed. GG.
7. MALDONADO, T. El diseño industrial, definición, historia, bibliografía. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1997.
8. MAÑA, J. El diseño industrial. Barcelona, España: Ed. Salvat, 1974.
9. PEVSNER, N. Pioneros del diseño moderno. Barcelona, España: Ed. Tusquets, 2000.
10. SALINAS F., O. Historia del diseño industrial. México: Ed. Trillas, 2003.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO