

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED:	6
1430043	ANALISIS DE LA FORMA		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	IV
H. PRAC. 0.0	1430027			

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Plantear soluciones de diseño a partir de los conceptos de la imagen e impacto perceptual del objeto de diseño.

Objetivo Parcial:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Sustentar teóricamente propuestas de solución a problemas del diseño de objetos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El diseño industrial:
 - a. Introducción a la teoría.
 - b. Definiciones y concepciones teóricas sobre el discurso proyectual.
 - c. Conceptos teóricos sobre el proceso de diseño y la problematización proyectual.
 - d. Conceptos teóricos sobre la teoría de la forma. (figura, estructura, sistema, entre otros).
 - e. Conceptos teóricos sobre función y uso de los objetos de diseño.
2. Funciones del objeto de diseño industrial:
 - a. Conceptos teóricos sobre la imagen del producto (aspectos generales sobre la teoría semiótica, el signo y sus niveles de significación).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1430043

ANALISIS DE LA FORMA

- b. Conceptos teóricos básicos sobre la estética.
- c. Conceptos teóricos básicos sobre conformación de la apariencia y sus sentidos perceptuales. (Relaciones de proporción, integración de elementos, sentidos de la imagen, entre otros).

3. Teoría de la sinéctica, (fundamentos y utilidad):

- a. Conceptos teóricos básicos sobre las tendencias y modas en los mercados. (análisis sumario de la evolución de la forma en el diseño de objetos).
- b. Conceptualización sobre la intencionalidad de la forma y sus significados culturales e impactos sociales e históricos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Ejercicios de análisis de la forma.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clases.
- Exposición individual y grupal.

Evaluación de Recuperación:

- Global.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ACHA, J. Introducción a la teoría de los diseños. México: Ed. Trillas, 1991.
2. BERGER, J. Modos de ver. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 2000.
3. BONSIEPE, G. Teoría y práctica del diseño industrial; Elementos para una manualística crítica. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1978.
4. DONDIS, D. A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Colección GG Diseño. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 2000.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

3/ 3

CLAVE 1430043

ANÁLISIS DE LA FORMA

5. DORFLES, Gi. El diseño industrial y su estética. Nueva Colección Labor. Barcelona, España: Ed. Labor, 1977.
6. FORNARI, T. Las funciones de la forma. México: Ed. Tilde/UAM-Azcapotzalco, 1989.
7. MOLES, A. Teoría de los objetos. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1975.
8. RICARD, A. La aventura creativa; las raíces del diseño. Barcelona, España: Editorial Ariel, 2000.
9. RODRÍGUEZ E., M. Manual de creatividad. México: Ed. Trillas, 2000.
10. RODRÍGUEZ M., L. Para una teoría del diseño. México: Ed. Tilde/UAM-Azcapotzalco, 1989.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NÚM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO