



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1430027	INTRODUCCION A LA TEORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL		TIPO	OBL.
H. TEOR.	3.0	SERIACION		TRIM.
H. PRAC.	0.0	86 CREDITOS DEL T.G.		III

OBJETIVO(S)

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Explicar los principios teóricos que sustentan la disciplina de diseño industrial, como parte del proceso de desarrollo de productos para la satisfacción de necesidades.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y sustentar teóricamente propuestas de solución a problemas del diseño de objetos, planteados a partir de los conceptos funcionales y de uso, trabajados con los elementos básicos de la forma: figura, estructura, sistema y energía.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Introducción general a la teoría del diseño industrial.
 - a. Introducción a la teoría.
 - b. Definiciones y concepciones teóricas sobre el discurso proyectual.
 - c. Conceptos teóricos sobre el proceso de diseño y la problematización proyectual.
 - d. Conceptos teóricos sobre la teoría de la forma. (Figura, estructura, sistema, entre otros).
 - e. Conceptos teóricos sobre función y uso de los objetos de diseño.
2. Campos de acción del diseño industrial.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1430027 INTRODUCCION A LA TEORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL

- a. Factores determinantes de la forma: funcionales, de uso, ambientales, estructurales, expresivos y productivos.
 - b. Funciones del objeto de diseño industrial.
3. El contexto del producto, aspectos sociales y culturales del uso de los objetos de diseño industrial.
- a. Proceso de desarrollo de productos.
4. Sinopsis histórica del diseño de productos.
- a. El hombre y los utensilios.
 - b. El diseño en la actividad artesanal.
 - c. Surgimiento del diseño industrial como actividad profesional.
 - d. El diseño como disciplina del conocimiento.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Reportes de lectura.
- Elaboración de esquemas comparativos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clases.
- Exposición individual y grupal.

Evaluación de Recuperación:

- Global
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. CROSS, Nigel. Designerly Ways of Knowing. Londres: Springer, 2006.
2. ERLHOFF, Michael y MARSHAL, Timothy. Design Dictionary. Birkhauser, Basel, 2008.
3. GONZÁLEZ, C. El Significado del Diseño y la Construcción del Entorno.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN: LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

3/ 3

CLAVE 1430027

INTRODUCCION A LA TEORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL

- México: Ed. Designio, 2007.
4. IRIGOYEN, J. Filosofía y Diseño: una aproximación epistemológica. México: UAM-X., 2008.
 5. KRIPENDORFF, K. The Semantic Turn. USA: CRC Press, 2006.
 6. AICHER, Otl. El mundo como proyecto. México: Ed. Gustavo Gili, 1994.
 7. BÜRDEK, E. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1999.
 8. MALDONADO, Tomás. El diseño industrial reconsiderado. México: Ed. Gustavo Gili, 1993.
 9. BAYLEY, Stephen. Guía Conran del diseño. Madrid: Ed. Alianza, 1992.
 10. BONSIPE, Gui. Del Objeto a la interface, mutaciones del diseño. Barcelona: Ed. Tusquets, 1999.
 11. BYARS, Mel. 50 Products. Innovation in design and materials, prodesign series. Whitney Library of Design. Nueva York: 1998.
 12. FRATEILI, E. Design e civiltà della machina. Editalia. Roma, 1969.
 13. MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2000.
 14. RICARD, André. Diseño ¿por qué?. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO