



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1425026	COLOR PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES INDUSTRIALES		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	VII-X
H.PRAC.	3.0		270 CREDITOS	

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Comprender los principios teóricos de la conformación del color en las disciplinas del diseño y su aplicación en el desarrollo de proyectos.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los principios en la aplicación artística, artesanal e industrial del color en las disciplinas del diseño industrial y la arquitectura.
- Aplicar estos principios en ejercicios de diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Teorías del color, los colores en la física.
2. Colores aditivos y sustractivos.
3. Percepción y expresión del color.
4. El color como lenguaje y como símbolo. Iconografía del color.
5. El color en las artes visuales, en los espacios y en los objetos.
6. La construcción de los colores en dispositivos digitales y en sistemas impresos.
7. Sistemas de representación del color: HTML, RGB, CMYK, HSB, HSL.
8. El color en el Diseño Industrial.
9. El color en la Arquitectura.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE :

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL	2 / 2
CLAVE	1425026	COLOR PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES INDUSTRIALES

- Ejercicios en taller con asesoría.
- Proyecto final.
- Visitas a sitios de interés al curso.
- Presencial, semipresencial, virtual y/o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas.
- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final y/o examen.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos y/o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Birren, Faber, (1969)Principles of color. New York:Van Nostrand.
2. Küppers, Harald,(2002)Fundamentos de la Teoría de los colores. Barcelona:G. Gili.
3. Itten, Johannes,(1994)El arte del color. México:Ed. Noriega Limusa.
4. Ferrer, Eulalio,(1999)Los lenguajes del color. México:Ed. CONACULTA, INBA, FCE.
5. Varichon,Anne,(2009)Colores, historia de su significado y fabricación. Barcelona:Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 4806

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO