



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1404009	LITERATURA, CINE Y DISEÑO		TIPO	OPT.
H. TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM.	VII-X
H. PRAC. 3.0	270 CREDITOS			

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Analizar al diseño y sus múltiples relaciones con los distintos campos de la cultura, los que en su conjunto construyen los valores y alcances tanto estéticos como de conducta que construyen a cada sistema económico.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Comprender que el Diseño:

- Es una manifestación cultural, íntimamente relacionada con los campos de la creación artística de los cuales se han nutrido a lo largo de la historia.
- Más allá del uso, ha tendido a recuperar manifestaciones artísticas en la incorporación de la creación de objetos.
- Tiene el papel decisivo que tiene la innovación en su quehacer como diseñador, característica que le ha sido dada a los grandes creadores del cine, la literatura, la pintura, corrientes que junto con el Diseño conforman una de las vertientes de la Historia de la Cultura.

CONTENIDO SINTETICO:

Unidad temática 1. Los objetos de Diseño en la literatura. Objetivo general: al finalizar la presente unidad, el alumno comprenderá en el proceso de descomposición temporal que implica la literatura del siglo XX, uno de los reflejos más acabados que utilizan ya a los objetos como personajes centrales



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

de su desarrollo narrativo. Valuará la importancia del ascenso de los objetos diseñados como personajes centrales en la literatura del siglo. Literatura y Diseño. La generación de valores y temas en torno al siglo XX.

- 1.1. Wassermann, Jacobo, El hombrecillo de los gansos y el ascenso de la producción industrial de telas como base de los alcances de la irrupción de los objetos de producción masiva en el mundo de la sociedad.
- 1.2. Wells, Herbert, George, La máquina del tiempo y las críticas de deshumanización que conlleva el desarrollo del capitalismo.
- 1.3. Zweig, Stefan, El mundo de ayer, y el testigo del ascenso del descontrol de las fuerzas productivas sobre los valores humanos en la transición del siglo XIX al siglo XX.

Unidad temática 2. Cine y la generación de objetos propios de la modernidad. Objetivo general: El alumno comprenderá la importancia que tiene en la construcción cultural de los tiempos los efectos e impactos de los distintos sistemas de objetos.

- 2.1. 2001 Odisea del espacio, el cambio de los sistemas de objetos como sinónimo de grandes desarrollos.
- 2.2. Blade runner como ejemplo de las posibilidades no previstas en el desarrollo de la tecnología y los objetos diseñados, en especial de las imágenes.
- 2.3. Media noche en París o el desarrollo de la generación de las edades de desarrollo del capital.

Unidad temática 3. La gran difusión de los parámetros del cine y literarios en América Latina. Objetivo general: El alumno entenderá el fenómeno de difusión de objetos que implica el mundo capitalista, y comprenderá el impacto que de ello se tiene en América Latina.

- 3.1. Fuentes, Carlos, la irrupción de la ciudad en la literatura de todos los días: La región más transparente.
- 3.2. Taibo II, Paco, Ignacio, la vivencia de la cotidianidad en un detective en los años setenta de la ciudad de México. No habrá final feliz.
- 3.3. Garibay, Ricardo, la nostalgia por una ciudad que ya conoce muchas etapas. El joven aquel...
- 3.4. Leñero, Vicente, y los problemas de construcción cotidiana de la vida moderna. La gota de agua.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Exposición por parte del profesor con discusión de lecturas, películas,



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

V. W. [Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

3/ 3

CLAVE 1404009

LITERATURA, CINE Y DISEÑO

redacción de trabajos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Examen teórico y/o práctico final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de recuperación.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. BERMANN, M. Todo lo sólido se desvanece en el aire. México: Siglo XXI.
2. GAY, P. La experiencia burguesa. México: Fondo de Cultura Económica.
3. WASSERMANN, J. El hombrecillo de los gansos. México: Editorial Porrúa.
4. WELLS, H. G. La máquina del tiempo. México: Editorial Porrúa.
5. ZWEIG, S. El mundo de ayer. México: Editorial Porrúa.
6. FUENTES, C. La región transparente. México: Fondo de Cultura Económica.
7. TAIBO II, P. I. No habrá final feliz. México: Joaquín Mortiz.
8. GARIBAY, R. Cómo se gana la vida. México: Joaquín Mortiz.
9. LEÑERO, V. La gota de agua. México: Fondo de Cultura Económica.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO