



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
1403036	VISUALIZACION CREATIVA II		TIPO	OBL.
H. TEOR. 2.0	SERIACION		TRIM.	IV
H. PRAC. 4.0	1403035			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Concebir imágenes tridimensionales con la finalidad de generar soluciones en la configuración de objetos.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Comunicar sus ideas y proyectos a través de bocetos y dibujos.
- Utilizar diversas técnicas de dibujo analógicas y digitales en las diferentes etapas del proceso de diseño.
- Representar por medio de imágenes tridimensionales sus ideas y proyectos de diseño.

CONTENIDO SINTETICO:

- 1) El dibujo como medio de comunicación.
- 2) Tipos de representación gráfica:
 - a) Bocetos.
 - b) Diagramas.
 - c) Dibujos de presentación.
- 3) Dibujos de estudio.
 - a) Ortográficos.
 - b) Croquis.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

2/ 3

CLAVE 1403036

VISUALIZACIÓN CREATIVA II

4) Perspectiva.

5) Técnicas Analógicas y digitales para la presentación de objetos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Presentación de material audiovisual por parte del profesor.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Análisis grupal.
- Visitas a sitios de interés.
- Ejercicios de dibujo con medios analógicos y digitales.
- Apuntes gráficos de visitas.
- Exposición individual y grupal con apoyos gráficos.
- Representación de un objeto aplicando perspectiva.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Actividades individuales y grupales realizadas al interior y fuera del salón de clases.
- Exposición individual y grupal.

Evaluación de Recuperación:

- Global o complementaria que requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. DE SAUSMAREZ, M. Diseño básico, Dinámica de la forma visual en las artes plásticas. México: Ed. Gustavo Gili, 1995.
2. DONG, W. Técnicas de presentación en color. Una guía para arquitectos y diseñadores de interiores. México: Ed. McGraw-Hill Interamericana, 2000.
3. GÓMEZ, J. Dibujos de presentación. México: Ed. Tilde/UAM-A., 1990.
4. POWELL, D. y MANAN, P. Técnicas avanzadas del rotulador. Madrid España: Ed. Herman Blume/Tursen, 1993.
5. POWELL, D. Técnicas de presentación, Guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Madrid, España: Ed. Herman Blume/Tursen, 1993.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

V. Manzo
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

3/ 3

CLAVE-1403036

VISUALIZACION CREATIVA II

6. SAHINZU, Y. Models & Prototypes. Tokio: Ed. Graphic-Sha Publishing CO, 1991.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

Wau
EL SECRETARIO DEL COLEGIO