

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1400039	EXPRESIÓN FORMAL II		TIPO	OBL.
H. TEOR. 1.5	SERIACIÓN		TRIM.	II
H. PRAC. 3.0	1400034			

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Expresar ideas por medio de diferentes técnicas gráficas en espacios bidimensionales aplicando diversos métodos de análisis, observación e interpretación, que permitan representar el volumen, el material y la composición espacial.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Representar el volumen, el material, la textura, las sombras y luces de diferentes objetos naturales, incluyendo la figura humana, en una composición.
- Usar la perspectiva por observación directa para la representación de diferentes objetos, así como de espacios arquitectónicos.
- Aplicar diferentes técnicas de expresión, utilizando como medios los lápices grafito, los lápices de colores, los marcadores de agua y alcohol.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Teoría del color pigmento: primarios y secundarios.
2. Principios de perspectiva por observación.
3. Análisis gráfico de objetos incluyendo la figura humana y sus diferentes formas de representación.
4. El boceto como técnica de expresión y gráfica de ideas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400039

EXPRESION FORMAL II

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor en cada clase, haciendo énfasis en los siguientes puntos:
- Características y objetivos de los ejercicios en cada sesión.
- Planteamiento del contenido requerido en cada ejercicio.
- Condiciones para la elaboración de ejercicios extra clase.
- Elaboración y presentación de ejercicios que permitan practicar las técnicas de dibujo de copia de modelos 2D y 3D utilizando como medios lápices grafito, lápices de colores y marcadores de agua y alcohol, para dar solución a problemas de representación gráfica en las diferentes áreas del diseño.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas de ejercicios realizados en clase y extra clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Dalley, T. (1987). Guía completa de ilustración y diseño. técnicas y materiales. España: Hermann Blume.
2. Edward, B. (1974). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Libro y cuaderno de trabajo. Barcelona: Urano.
3. Gold, B. y Toledo, G. R. F. (2003). El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica. México: UAM Azcapotzalco.
4. Magnus Günter, H. (1987). Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Parramón, J. M. (1969). Así se dibuja (5a. Ed.). Barcelona: Parramón



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL

-3/-3

CLAVE 1400039

EXPRESION FORMAL II

Ediciones.

6. Parramón, J. M. (1988). Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Parramón Ediciones.
7. Porter, T. y Greenstrett, B. (1985). Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona: Gustavo Gili.
8. Villegas, C. (1987). Taller de expresión gráfica. Tomos I y II. México: McGrawHill.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO