



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1400030	CULTURA Y DISEÑO II		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	II
H. PRAC. 0.0			1400028	

OBJETIVO (S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Valorar el diseño como el resultado de un complejo proceso en el cual confluyen los diversos elementos que conforman la cultura.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender el diseño como producto cultural de una determinada sociedad ubicada en un tiempo y espacio concretos; es decir, como resultado de un contexto histórico específico.
- Entender la cultura en su sentido más amplio: como la suma de rasgos científicos y tecnológicos, artísticos, políticos, sociales, religiosos, económicos, ambientales, etcétera.
- Comprender la importancia de la formación sensorial, particularmente la que vigoriza la percepción visual, como estimulante de la creatividad.
- Analizar críticamente los cambios culturales más significativos que se dieron en Europa, Estados Unidos de Norteamérica y México después de la primera guerra mundial y del movimiento revolucionario mexicano, hasta la primera década del siglo XXI (1920-2010).
- Distinguir cómo y de qué manera estos cambios culturales repercutieron en el diseño, poniendo énfasis en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos.
- Averiguar las correlaciones más significativas que se dieron entre las artes y el diseño durante el periodo indicado.
- Sensibilizar la creatividad y la condición humanista de los alumnos - en el sentido de las humanidades -, a través de las manifestaciones artísticas



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		2/ 5
CLAVE 1400030	CULTURA Y DISEÑO II	

desarrolladas en el periodo y en las geografías señaladas.

-CONTENIDO SINTETICO:

1. Las guerras mundiales; la guerra civil española y sus repercusiones en la cultura y el diseño: vanguardias e inercias. Revolución y posrevolución. La folclorización de México. Indigenismo, ruralidad y socialismo frente al american way of life.
2. La simplificación de la cultura y del diseño. Modernidad y posmodernidad. Hacia una nueva cultura nacional: el "milagro mexicano" y los "buenos vecinos del norte"; México 68.
3. Cultura mundial y guerra fría. Cultura, diseño, mercadotecnia y publicidad. Decadencia y crisis o pluralismo revitalizador. Consolidación de la cultura centralista en México.
4. El pluralismo de fines del siglo XX y principios del XXI. Diseño y cultura "light". Globalización y diseño. La cultura del internet. El diseño-Retro: encuentros y desencuentros. Hacia un nuevo retroceso de la cultura y del diseño mexicano: el Bicentenario y el Centenario.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas: orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Examen teórico o práctico final.
- Suma de evaluaciones periódicas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]

CLAVE 140030

CULTURA Y DISEÑO II

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Álvarez, A. y De Mattos, D. (2002). Modernidad y Utopía, en Utopía. México: UAM.
2. Anda Alanís, E. X. de. (1990). La arquitectura de la Revolución mexicana: Corrientes y estilos de la década de los veinte. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional Autónoma de México.
3. Anda, Alanís. E. X. de. (1998). El Decó en México: arte de coyuntura. En Arte Déco. Un País Nacionalista, Un México Cosmopolita. México: Museo Nacional de Arte.
4. Apuntes para la Historia y Crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980. (1982). México: Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes. (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, serie: Monografías, número: 20-21).
5. De Mattos Álvarez, D. (2002). El transitar del Decó de París a Nueva York. Casa del Tiempo. Vol. IV. Época III. N 45. (pp.12-22). México: UAM.
6. De Mattos Álvarez, D. (2002). Del Art Nouveau al Art Decó. Casa del Tiempo. Vol. IV, Época III. N 46, pp. 46-53. México: UAM.
7. De Micheli, M. (2008). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Barcelona: Alianza Editorial.
8. Dormer, P. (1993). El diseño desde 1945. Barcelona: Destino.
9. Droste, M. (2006). Bauhaus. Londres: Taschen.
10. Fiell, C. y P. (2000). Diseño del siglo XX. Londres: Taschen.
11. Guasch, A. M. (1997). El Arte del Siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995. Barcelona: Serbal.
12. Harrison, S. (2001). Pop Art and the Origins of Post-Modernism. London: Cambridge University Press.
13. Jones, M. (2001). Psychedelic Decadence: Sex Drugs Low-art in Sixties and Seventies Britain. London: Headpress.
14. Klingsöhr-Leroy, C. (2004). Surrealismo. Colonia: Taschen.
15. Kultermann, U. (1979). Arquitectura del siglo XX, En Historia del Arte, 12, pp. 9-60. México: Salvat.
16. Lacoste, M. (1979). Pop art. En Historia del Arte. Tomo 12. pp. 137-165. México: Salvat.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 140030

CULTURA Y DISEÑO II

- 17.- Lira Vásquez, C. (1990). Para una historia de la arquitectura mexicana. México: TILDE-UAM.
18. Lira Vásquez, C. (2003). Saturnino Herrán. Un hombre de su tiempo. Discurso Visual, Revista digital: CENIDIAP-INBA, 6, enero-marzo, pp. 09-13. México: CONACULTA/INBA/CENART.
- 19.- Lira Vásquez, C. (2007). La herencia 'colonial' y el turismo en la arquitectura de Oaxaca en el Siglo XX. En Anuario de Estudios de Arquitectura. (pp. 127-153). México: UAM-Azcapotzalco.
20. Lira Vásquez, C. y Calderón Martínez, D. (2009). La identidad 'colonial' de Oaxaca. Una invención de la política turística y patrimonial. En Carlos Lira Vásquez y Ariel Rodríguez Kuri. (Coords.) Ciudades mexicanas del Siglo XX. Siete estudios históricos. (pp. 353-417). México: El Colegio de México/UAM/CONACyT.
21. López Rangel, R. (1982). Algunos antecedentes sobre el funcionalismo arquitectónico y el pensamiento de Hannes Meyer en México. En Apuntes Para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980. V-I. (Cuadernos de Arquitectura y Conservación del patrimonio artístico. 20-21). México: INBA.
22. Manrique, J. A. (1988). El proceso de las artes. 1910-1970. En Historia General de México, 2. México: El Colegio de México-Harla.
23. Matesan, J. A. (1986). Las ideas y las generaciones intelectuales. En Historia de México, 14. México: Salvat.
24. Middleton, R. y David, W. (1989). Arquitectura Moderna/2. Madrid: Aguilar/Asuri.
25. Nadeau, M. (1972). Historia del surrealismo. Barcelona: Ariel.
26. Noelle, L. y Tejeda, C. (1993). Catálogo Guía de Arquitectura Contemporánea Ciudad de México. México: Fomento Cultural Banamex.
27. Norberg-Schulz, C. (1979). Arquitectura occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
28. Norwich, J. J. (Dir.). (1981). Gran arquitectura del mundo. Madrid: H. Blume.
29. Popper, F. (1979). Arte cinético y Op art. En Historia del Arte, 12, pp. 113-135. México: Salvat.
30. Rodríguez Kuri, A. (1998). El otro 68: política y estilo en la organización de los Juegos Olímpicos de la Ciudad de México. En Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, 76. El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán.
31. Rodríguez Kuri, A. (2009). Secretos de la idiosincrasia. Urbanización y cambio cultural en México. 1950-1970. En Carlos Lira Vásquez y Ariel Rodríguez Kuri (Coords.) Ciudades mexicanas del Siglo XX. Siete estudios históricos, pp.19-57. México: El Colegio de México/UAM/CONACyT.
32. Rojo, V. (1990). Cuarenta Años de Diseño Gráfico. México: Era.
33. Sebbag, G. (2003). El surrealismo. Buenos Aires: Nueva Visión.



Casa abierta al tiempo


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		5/ 5
CLAVE 1400030	CULTURA Y DISEÑO II	

34. Tafuri, M. y Francesco, D. C. (1989). Arquitectura Contemporánea /1. Madrid: Aguilar/Asuri.
35. Tafuri, M. y Francesco, D. C. (1989). Arquitectura Contemporánea /2. Madrid: Aguilar/Asuri.
36. Thompson, J. B. (1990). Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas. México: UAM-Xochimilco.
37. Toca, A. (1982). Arquitectura posrevolucionaria en México. 1920-1932. En Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980. V. I. (Cuadernos de Arquitectura y Conservación del patrimonio artístico. 20-21). México: INBA.
38. Van de Lemme, A. (1987). A Guide to Art Deco Style. New Jersey: Seacaucus. Chartewell Books. Inc.
39. Vargas Salguero, R. || (Coord.). (1998). Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad. Tomo II. En Carlos Chanfón Olmos (Coord.), Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicano. Volumen II. El México Independiente. México: UNAM-Fondo de Cultura Económica.
40. Whitford, F. (1991). La Bauhaus. Barcelona: Destino.
41. Wingler Hans, M. (1980). La Bauhaus: Weimar. Dessau. Berlín. 1919-1933. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 302

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO