



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1400029	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO II		TIPO	OBL.
H. TEOR.	3.0	SERIACION		TRIM.
H. PRAC.	0.0	1400027	II	

**OBJETIVO (S):**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Evaluar las relaciones del conocimiento entre el fenómeno del diseño y su contexto.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar el concepto de diseño actual como ciencia de la transdisciplina.
- Comprender al diseño como un sistema integrador de saberes referido a un sistema de objetos.
- Valorar diferentes posturas epistémicas que acerquen a las visiones dialógicas abiertas en el proceso de diseño.
- Evaluar la generación de conocimiento desde la adaptación y reestructuración de los vínculos entre la naturaleza y la experiencia con el diseño (el fenómeno).

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El Diseño actual como ciencia de la transdisciplina.
  - Los principio del conocimiento en el diseño como campo profesional.
  - La naturaleza transdisciplinar del diseño.
  - El Diseño como disciplina y sus componentes: objeto de estudio, lo diseñado, el diseñador y su contexto.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

2. El Diseño como un sistema integrador de saberes.
- Distintas relaciones de adaptación y estructuración del conocimiento atendiendo su complejidad.
  - Integración de los distintos saberes: científicos, tecnológicos y humanistas.
  - Reconocimiento de una teoría y su sistema de objetos.
3. Diferentes posturas epistémicas que nos acerquen a visiones dialógicas abiertas en el proceso de diseño.
- Teoría Social del Diseño 70's en la UAM-A.
  - El diseño Pragmático Utilitario.
  - El enfoque ambientalista del Diseño en su contexto de las teorías del conocimiento.
4. Generación de conocimiento, desde la adaptación y reestructuración de los vínculos entre la cultura del diseño y su entorno físico.
- Reflexión sobre los criterios metodológicos del Diseño.
  - Visiones: Empírico-intuitiva, Creativo-artística y Lógico-racional.
  - Distintas relaciones de adaptación y estructuración del conocimiento.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Evaluación teórica o práctica final.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**Evaluación de Recuperación:**

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alvaradō Dufour, M. y Watanave Ramos, E. (Comps.) (2001). Complejidad y Simplicidad en el Diseño. Antología. México: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño. Colección: Un encuentro con el futuro hoy, 3. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
2. Baudrillard, J. (1969). El sistema de los objetos. México: Siglo XXI.
3. Bertalanffy, L. V. (2001). Teoría General de los Sistemas. México: Fondo de Cultura Económica.
4. Broadbent, et al. (1971). Metodología del Diseño Arquitectónico. Colección Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Burdek, B. E. (1994). Diseño. Historia. teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Fernández, R. (2011). Mundo Diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total. 1. Argentina: Universidad Nacional del Litoral.
7. Gutiérrez, M.L., Sánchez de Antuñano, J. y otros. (1977). Contra un Diseño Dependiente. Un modelo para la autodeterminación nacional. México: Edicol.
8. Hernández Prado, Á. y Ortiz Segura, J. (Comps.) (2007). Diseño & Metodología en Coloquio Cultura Material & Diseño. México: Departamento de Evaluación. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
9. Jones, J. C. Métodos de Diseño. (1978). Barcelona: Gustavo Gili.
10. Margolín, V., González Ochoa, C. y otros. (2005). Las rutas del Diseño. Estudio sobre teoría y Práctica. México: Designio. Libros de Diseño.
11. Moles, A. (1975). Teoría de los objetos. Barcelona: Gustavo Gili. Colección Comunicación Visual.
12. Morin, E. (1998). El Método II. La vida de la vida. Madrid: Cátedra. Teorema.
13. Morin, E. (1999). El Método III. El conocimiento del conocimiento. Madrid: Cátedra. Teorema.
14. Morin, E. (2001). El Método I. La naturaleza de la naturaleza. Madrid: Cátedra. Teorema.
15. Morin, E. (2001). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.
16. Morin, E., Ciurana, R. y Domingo Motta, R. (2002). Educar en la era



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL	4 / 4
CLAVE	1400029	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO II

planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana. España: Universidad de Valladolid.

17. Munari, B. (1993). ¿Cómo nacen los objetos? México: Gustavo Gili. Diseño.

18. Olea, Ó. y González Lobo, C. (1988). Metodología para el Diseño Urbano Arquitectónico, Industrial y Gráfico. México: Trillas.

19. Potter, N. (1999). Qué es un diseñador: objetos. lugares. mensajes. Estética No. 27. Barcelona: Paidós.

20. Tudela, F. (1985). Conocimiento y Diseño. México: Colección de ensayo. UAM-Xochimilco.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 102

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO