



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1400028	CULTURA Y DISEÑO I		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	I
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S):**

**Objetivo General:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Valorar el Diseño como el resultado de un complejo proceso en el cual confluyen los diversos elementos que conforman la Cultura.

**Objetivos Parciales:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender el Diseño como producto cultural de una determinada sociedad ubicada en un tiempo y espacio concretos; es decir, como resultado de un contexto histórico específico.
- Entender la Cultura en su sentido más amplio: como la suma de rasgos científicos y tecnológicos, artísticos, políticos, sociales, religiosos, económicos, ambientales, etcétera.
- Comprender la importancia de la formación sensorial -particularmente la que vigoriza la percepción visual-, como estimulante de la creatividad.
- Analizar críticamente los cambios culturales más significativos que se dieron en Europa y México desde la Revolución Industrial hasta finales de la primera Guerra Mundial (1918-1920).

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Conceptos generales: Ciudad, Cultura, Civilización e Historia; Artes, Oficios, Artesanía y Diseño.
2. Revolución Industrial, Ilustración, movimientos revolucionarios e



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 702

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400028 CULTURA Y DISEÑO I

independentistas.

3. De la Universalidad novohispana al Provincialismo mexicano.
4. Prerromanticismo, Romanticismo y Posromanticismo; Nacionalismo, Historicismo y Eclecticismo.
5. El tránsito de siglo y los Vanguardismos. La síntesis de la cultura decimonónica: el México entre siglos. Las Revoluciones del Siglo XX y la Primera Guerra Mundial.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas: orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Examen teórico o práctico final.
- Suma de evaluaciones periódicas.

## Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400028

CULTURA Y DISEÑO I

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Aries, P. y Duby, G. (1992). Historia de la vida privada. Madrid: Taurus.
2. Barrós, C. y Buenrostro, M. (1996). Vida cotidiana. Ciudad de México. 1850/1910. México: CONACULTA. Lotería Nacional. UNAM. Fondo de Cultura Económica.
3. Bürdek, B. E. (1994). Diseño. Historia Teoría y práctica del Diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Casanova, R. y Egüarte, E. La producción plástica en la República restaurada y el Porfiriato: 1876-1911. En Historia del Arte Mexicano. México.
5. Clausell, M. A. (Coord.). (1998). Intimidad, Moda y Diseño. México entrañable. México: Departamento del Distrito Federal.
6. Crouc, C. (2000). Modernism in Art Design and Architecture. New York: St. Martins Press.
7. De Micheli, M. (2008). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Barcelona: Alianza Editorial.
8. Katzman, I. (1963). Arquitectura contemporánea mexicana. precedentes y desarrollo. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública.
9. Lira Vásquez. C. (1990). Para una historia de la arquitectura mexicana. México: TILDE-UAM.
10. Lira Vásquez. C. (2000). Factores condicionantes del diseño. En De Mattos Dulce. (Coord.) México: Antología. Departamento de Evaluación. UAM-Azcapotzalco.
11. Lira Vásquez. C. (2002). La Historia: instrumento clave para evaluar la Arquitectura y la Ciudad. Evaluación del Diseño. (pp. 113-128). México: UAM- Azcapotzalco.
12. Lira Vásquez. C. y De Mattos, D. (2003). Naturaleza. Simbolismo y Art Nouveau. Discurso Visual, 9. Revista digital. México: CONACULTA/INBA/CENART.
13. Lira Vásquez. C. y De Mattos, D. (2006). Entre lo privado y lo público. Casas y jardines en el Porfiriato. En Luisa Martínez Leal (Comp.), El Porfiriato (pp.169-229). México: UAM-Azcapotzalco.
14. Lira Vásquez. C. (2009). La trascendencia del Prerrafaelismo en las artes de fin de siglo 1848-1910, En Juan Manuel López (Ed.), mml Un año de diseñarte, 11, 141-166. México: UAM-Azcapotzalco.
15. Löbach, B. (1981). Diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
16. Lombardo Ruiz de. S. (1986). Las Reformas Borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España. En Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX. I. Vol. 9. (2a ed.). México: Secretaría de Educación Pública.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400028

CULTURA Y DISEÑO I

17. Manrique, J. A. (1977). Del Barroco a la Ilustración. En Historia General de México—Vol. 2. (2a ed.). México: El Colegio de México.
18. Manrique, J. A. (1988). El proceso de las artes. 1910-1970. En Historia General de México. Tomo 2. México: El Colegio de México—Harla.
19. Martínez Gutiérrez, P.— (2005). El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México. México: UNAM.
20. Masini, Lara-Vinca. (1984). Art Nouveau. New York: Arch Cape Press.
21. Milicua, J. et al. (1994). El arte como escenario del arte. En Historia universal del arte. Vol. IX. Madrid: Planeta.
22. Popper, K.—R. (2002). La miseria del historicismo. Madrid: Alianza.
23. Rodríguez Morales, L. (1995). El diseño preindustrial. Una visión histórica. México: UAM-Azcapotzalco.
24. Ruiz Castañeda, M. del C. (1986). La caricatura durante el Porfiriato. En Historia del Arte Mexicano. Tomo 12. México: Salvat.
25. Russell, F. (Ed.) (1983). Art Nouveau Architecture. New York: Arch Cape Press.
26. Santue, E.— (1997). El Diseño Gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
27. Schávelzon, D. (Comp.). (1988). La polémica del arte nacional en México. 1850-1910. México: Fondo de Cultura Económica.
28. SEP/Salvat. (1986). Arte del Siglo XIX. II. Tomo 10. (pp.1508-1532). México: Autor.
29. Wittlich, P. (1990). Art Nouveau. Madrid: Libsa.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO