



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DISEÑO Y COMUNICACION V (SISTEMA DE SIGNOS)			CRED. 6
1423020				TIPO OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION 1423015			TRIM. VII
H. PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Analizar los diversos sistemas de signos que dan estructura a lenguajes específicos de la comunicación gráfica.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Valorar la estructura, componentes y funcionamiento de los sistemas de signos visuales y/o gráficos.
- Reflexionar desde una perspectiva crítica sobre la función e impacto de los sistemas de signos visuales y/o gráficos como determinantes en la comunicación.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Nociones sobre signo: componentes y estructura. Procesos de Percepción
2. Tipologías de signos. Los signos visuales, los signos gráficos. Otras concepciones.
3. Sistemas de signos: estructura, función y elementos.
4. Los sistemas de significación: convención, sintagma, paradigma y la construcción de discursos.
5. La construcción social de los distintos mensajes visuales a partir de los sistemas de signos: lógicas combinatorias, niveles de complejidad y su función en la comunicación.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas del profesor.
- Investigación documental y/o de campo por parte de los alumnos.
- Asesoría para realizar lecturas de comprensión y análisis de textos.
- Realización de ejercicios de análisis de objetos diseñados.
- Asesoría para la elaboración y presentación de trabajos de investigación documental y gráfica.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Evaluaciones periódicas.
- Participación en las discusiones grupales.
- Entrega de reportes de lectura y/o visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposición por equipos.
- Ejercicios de análisis.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación, ensayo o evaluación terminal.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Realización de ejercicios amplios de análisis, ensayo o examen.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Barthes, R. (2002) Lo obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós.
2. Baudrillard, J. (2007) Crítica de la economía política del signo. México: Siglo XXI.
3. Beljon, J. (1993) Gramática del arte. Madrid: Celeste Ediciones.
4. Berger, J. (2000) Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Beuchot, M. (2004) La semiótica, Teorías del signo y el lenguaje en la historia. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Bonsiepe, G. (1999) Del objeto a la interface. Buenos Aires: Ediciones

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA

3/ 3

CLAVE 1423020

DISEÑO Y COMUNICACION V (SISTEMA DE SIGNOS)

Infinito.

7. Bonsiepe, G. (1993) Las siete columnas del diseño. México: UAM-A.

8. Groupe m (1993) Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen. Madrid: Cátedra.

9. Zecchetto, V. (2006) La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Argentina: La Crujía.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO