

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / - 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402029	METODOLOGIA DEL DISEÑO GRAFICO III (RETORICA E INTERPRETACION DE LA IMAGEN)		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	V
H. PRAC. 0.0	1402028			

**OBJETIVO(S) :**

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar los procesos de la interpretación de la imagen, desde los enfoques de la configuración, en productos de diseño.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Argumentar sus propuestas de imagen desde un enfoque retórico.
- Relacionar las diferentes perspectivas de interpretación de la imagen con casos concretos de manejo de la imagen.
- Relacionar propuestas de imagen como agentes que desencadenan procesos de significación.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La retórica y la hermenéutica como saberes metalingüísticos.
2. El discurso retórico: inventio, dispositio, elocutio, retinere, actio.
3. La dispositio: exordio, narratio, confirmatio, epílogo.
4. Los efectos del sentido:
5. La denotación y la connotación.
6. La configuración del sentido.
7. Retórica de la imagen:
8. El texto visual y su configuración discursiva.
9. La argumentación.
10. Las figuras.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

11. Interpretación de la imagen: Logocentrismo, iconocentrismo.
12. Aproximación a la hermenéutica metodológica:
13. La mente grupal.
14. Individualismo, interaccionismo.
15. Aproximación a la hermenéutica filosófica:
16. Imágenes sensibles o materiales.
17. Imágenes no sensibles o imaginarias.
18. Imagen y hermenéutica creativa:
19. Significación e intencionalidad.
20. Codificación, interpretación y organización de la imagen.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición por parte del profesor.
- Discusión con base en textos.
- Análisis de la imagen estática.
- Análisis de la imagen en movimiento.
- Ejercicios de aplicación.
- Organizador anticipado.
- Resignificación conceptual.
- Discusión por equipos.
- Socialización de la información.
- Línea de tiempo.
- Mapas conceptuales.
- Sesiones de síntesis.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

- Participación en las discusiones tipo Seminario.
- Exposición por equipos.
- Ejercicios de aplicación Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticos realizados en clase y extra clase.
- Entrega de proyecto final.
- Participación oportuna y pertinente.

**Evaluación de Recuperación:**

- Será global o complementaria.
- No requiere inscripción previa.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA

3/ 3

CLAVE 1402029

METODOLOGIA DEL DISEÑO GRAFICO III (RETORICA E  
INTERPRETACION DE LA IMAGEN)

Reporte de investigación, ensayo o examen.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Adam, J. y Bonhomme, M. (1997) La argumentación publicitaria. Retórica del elogio y la persuasión. Madrid: Cátedra.
2. Aníscobre, J. (2003) La argumentación en la lengua. Madrid: Ed. Greda.
3. Aristóteles. (2000) Peri hermeneias. Sobre la interpretación. México, D.F.: Porrúa.
4. Barthes, R. (2009) Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós.
5. Beristáin, H. (2000) Diccionario de retórica y poética. México, D.F.: Porrúa.
6. Dorra, R. (2001) La retórica como arte de la mirada. México, D.F.: Plaza y Valdés Editores.
7. Gadamer, H. (1999) Verdad y método. España: Sígueme.
8. Grupo MU. (2004) Retórica General. Barcelona: Paidós.
9. Grupo MU. (2003) Tratado del signo visual. Madrid. Cátedra.
10. Martiné, J. (2003) La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós.
11. Platón. (1998) Diálogos (Gorgias). México, D.F.: Porrúa.
12. Zamora, F. (2007) Filosofía de la imagen. México, D.F.: UNAM.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO