



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FOTOGRAFIA DE ESTUDIO	CRED.	6
1402073		TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.5	SERIACION 1402072	TRIM. VIII	
H.PRAC. 3.0			

OBJETIVO(S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Planear y producir fotografías en un ambiente controlado de condiciones técnicas equivalentes a un estudio fotográfico para representar los contenidos particulares de un producto de diseño de la comunicación gráfica.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Evaluar una producción gráfica en estudio, detectar defectos, conocer sus causas y ordenar su corrección.
- Manejar las herramientas y dirigir los recursos humanos propios de un estudio fotográfico.
- Desarrollar las técnicas de planeación, iluminación y exposición de una toma fotográfica en estudio.
- Ubicar la fotografía de estudio en el mundo del diseño de la comunicación gráfica y la función del diseñador gráfico en su planeación, creación y desarrollo.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Estudio fotográfico profesional.
2. Recursos técnicos y humanos. Herramientas de trabajo. Distribución básica de estudio.
3. Formatos profesionales digitales.
4. Equipos fotográficos de estudio y accesorios, características y empleo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1402073

FOTOGRAFIA DE ESTUDIO

5. Luz continua y de destello (flash).
6. Procesado digital en la postproducción.
7. Portafolio profesional de trabajo.
8. Criterios de selección de obra, montaje y presentación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostraciones prácticas.
- Presentación de muestras y apoyos visuales.
- Prácticas en laboratorio.
- Asesorías de proyectos.
- Visitas de interés para el curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales
- Realización del proyecto final o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.

Evaluación de Recuperación:

- Será global y complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ang, T. (2002) Digital photography. Londres: Mitchel Beazly.
2. Fontcuberta, J. (2002) Fotografía, conceptos y procedimientos. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Freeman, M. (2004) El estilo en fotografía. Madrid: Herman Blume.
4. Hicks, R. (2004) Fotografía de glamour, Serie pro-photo. México: Somohano Ediciones.
5. Hilton, J. (2004) El retrato fotográfico. Serie prophoto. México: Somohano

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA

3/ 3

CLAVE 1402073

FOTOGRAFIA DE ESTUDIO

Ediciones.

6. Hilton, J. (2004) Product Shot, Serieprophoto. México: SomohanoEdiciones.

7. Wallace, G. y Gloman, C. (2003) 202 digital photography Solutions. Nueva York: Mc Graw-Hill.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 702

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO