



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED. 6	
1400028	CULTURA Y DISEÑO-I		TIPO OBL.	
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM. I	
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Valorar el Diseño como el resultado de un complejo proceso en el cual confluyen los diversos elementos que conforman la Cultura.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender el Diseño como producto cultural de una determinada sociedad ubicada en un tiempo y espacio concretos; es decir, como resultado de un contexto histórico específico.
- Entender la Cultura en su sentido más amplio: como la suma de rasgos científicos y tecnológicos, artísticos, políticos, sociales, religiosos, económicos, ambientales, etcétera.
- Comprender la importancia de la formación sensorial -particularmente la que vigoriza la percepción visual-, como estimulante de la creatividad.
- Analizar críticamente los cambios culturales más significativos que se dieron en Europa y México desde la Revolución Industrial hasta finales de la primera Guerra Mundial (1918-1920).

CONTENIDO SINTETICO:

1. Conceptos generales: Ciudad, Cultura, Civilización e Historia; Artes, Oficios, Artesanía y Diseño.
2. Revolución Industrial, Ilustración, movimientos revolucionarios e



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

independentistas.

3. De la Universalidad novohispana al Provincialismo mexicano.

4. Prerromanticismo, Romanticismo y Posromanticismo; Nacionalismo, Historicismo y Eclecticismo.

5. El tránsito de siglo y los Vanguardismos. La síntesis de la cultura decimonónica: el México entre siglos. Las Revoluciones del Siglo XX y la Primera Guerra Mundial.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas: orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Examen teórico o práctico final.
- Suma de evaluaciones periódicas.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aries, P. y Duby, G. (1992). Historia de la vida privada. Madrid: Taurus.
2. Barros, C. y Buenrostro, M. (1996). Vida cotidiana. Ciudad de México. 1850/1910. México: CONACULTA. Lotería Nacional. UNAM. Fondo de Cultura Económica.
3. Bürdek, B. E. (1994). Diseño. Historia. Teoría y práctica del Diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Casanova, R. y Eguarte, E. La producción plástica en la República restaurada y el Porfiriato: 1876-1911. En Historia del Arte Mexicano. México.
5. Clausell, M. A. (Coord.). (1998). Intimidad, Moda y Diseño. México entrañable. México: Departamento del Distrito Federal.
6. Crouc, C. (2000). Modernism in Art Design and Architecture. New York: St. Martins Press.
7. De Micheli, M. (2008). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Barcelona: Alianza Editorial.
8. Katzman, I. (1963). Arquitectura contemporánea mexicana. precedentes y desarrollo. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública.
9. Lira Vásquez. C. (1990). Para una historia de la arquitectura mexicana. México: TILDE-UAM.
10. Lira Vásquez. C. (2000). Factores condicionantes del diseño. En De Mattos Dulce. (Coord.) México: Antología. Departamento de Evaluación. UAM-Azcapotzalco.
11. Lira Vásquez. C. (2002). La Historia: instrumento clave para evaluar la Arquitectura y la Ciudad. Evaluación del Diseño. (pp. 113-128). México: UAM- Azcapotzalco.
12. Lira Vásquez. C. y De Mattos, D. (2003). Naturaleza. Simbolismo y Art Nouveau. Discurso Visual, 9. Revista digital. México: CONACULTA/INBA/CENART.
13. Lira Vásquez. C. y De Mattos, D. (2006). Entre lo privado y lo público. Casas y jardines en el Porfiriato. En Luisa Martínez Leal (Comp.), El Porfiriato (pp.169-229). México: UAM-Azcapotzalco.
14. Lira Vásquez. C. (2009). La trascendencia del Prerrafaelismo en las artes de fin de siglo 1848-1910, En Juan Manuel López (Ed.), mml Un año de diseñarte, 11, 141-166. México: UAM-Azcapotzalco.
15. Löbach, B. (1981). Diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
16. Lombardo Ruiz de. S. (1986). Las Reformas Borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España. En Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX. I. Vol. 9. (2a ed.). México: Secretaría de Educación Pública.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA		4/ 4
CLAVE 1400028	CULTURA Y DISEÑO I	

17. Manrique, J. A. (1977). Del Barroco a la Ilustración. En Historia General de México. Vol. 2. (2a ed.). México: El Colegio de México.
18. Manrique, J. A. (1988). El proceso de las artes. 1910-1970. En Historia General de México. Tomo 2. México: El Colegio de México-Harla.
19. Martínez Gutiérrez, P. (2005). El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México. México: UNAM.
20. Masini, Lara-Vinca. (1984). Art Nouveau. New York: Arch Cape Press.
21. Milicua, J. et al. (1994). El arte como escenario del arte. En Historia universal del arte. Vol. IX. Madrid: Planeta.
22. Popper, K. R. (2002). La miseria del historicismo. Madrid: Alianza.
23. Rodríguez Morales, L. (1995). El diseño preindustrial. Una visión histórica. México: UAM-Azcapotzalco.
24. Ruiz Castañeda, M. del C. (1986). La caricatura durante el Porfiriato. En Historia del Arte Mexicano. Tomo 12. México: Salvat.
25. Russell, F. (Ed.) (1983). Art Nouveau Architecture. New York: Arch Cape Press.
26. Santue, E. (1997). El Diseño Gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
27. Schávelzon, D. (Comp.). (1988). La polémica del arte nacional en México. 1850-1910. México: Fondo de Cultura Económica.
28. SEP/Salvat. (1986). Arte del Siglo XIX. II. Tomo 10. (pp.1508-1532). México: Autor.
29. Wittlich, P. (1990). Art Nouveau. Madrid: Libsa.

 Casa abierta al tiempo	UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
	ADECUACION PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO EN SU SESION NUM. <u>402</u>  EL SECRETARIO DEL COLEGIO