



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424022	ILUSTRACION EXPRESIVA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar composiciones narrativas expresivas con base en discursos como: escritos, poesía, canciones, cuentos, narración, etc.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- A partir de un discurso (escrito: poesía, canción, cuento, descripción, narración, etc.) se desarrollará una composición en escenario bidimensional o tridimensional.
- Según el tema seleccionado, se dará lugar al desarrollo de diferentes tipos de ilustración: publicitaria, infantil, científica, política, histórica, experimental, artística, conceptual, etc.
- Se considerará la pertinencia de las técnicas de representación tradicionales, digitales e híbridas y de dibujo acordes al tipo de ilustración.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. A partir de un discurso seleccionado, se hará la investigación hermenéutica correspondiente.
2. Se abordarán elementos de semiótica, iconografía y recursos retóricos para la consolidación y enriquecimiento del discurso icónico.
3. Construcción compositiva con las técnicas de representación y de dibujo que se consideren adecuadas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424022

ILUSTRACION EXPRESIVA

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:**

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas dentro del curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

**Evaluación de Recuperación:**

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos de la UEA.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Albrecht, Donald, Lupton Ellen, Skov Holt, Steven (2003) Design Culture Now. New York: Princeton Architectural Press.
2. Eco, Umberto. (2006) Tratado de Semiótica. De Bolsillo, Ed. General.
3. Gold, Bela y Toledo Fco. Gerardo. (2001) El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño. México: UAM- AZC.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424022

ILUSTRACION EXPRESIVA

4. Hayes, Colín. (1985) Guía completa de dibujo y pintura. Madrid, España: H. Blume.
5. Mayer, Ralph (1993) Materiales y Técnicas del Arte. España: H. Blume.
6. Powell, D. (1993) Técnicas de representación. Madrid, España: H. Blume.
7. Saxton, Colín. (1986) Curso de arte. Madrid, España: H. Blume.
8. Signan, A. (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona, España: G. Gili.
9. Simpson, Ian. (1992) Curso completo de dibujo. Barcelona, España: G. Gili.
10. Slade, Catherine. (1998) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona, España: Alcanto.
11. Smith, R. (1990) Manual del artista. Madrid, España: H. Blume.
12. Vilella, Cristina. (2009) Técnicas Mixtas. España: Parramón.
13. Warley, Jorge (2011) ¿Qué es la Semiótica? Didáctica de los signos y los discursos sociales. Buenos Aires: Biblos Editorial.
14. [www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html](http://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html) Retóricas: Figuras Retóricas o Literarias:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 480*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO