



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424019	DIBUJO AVANZADO		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	VII-IX
H.PRAC.	3.0		256 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Entender diferentes recursos y conocimientos del dibujo para resolver necesidades de diseño, aplicando diversas herramientas, aspectos conceptuales, así como su contenido y expresividad.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Dotar al estudiante de recursos y conocimientos para resolver necesidades de diseño mediante el dibujo y sus variantes.
- Discernir el uso de herramientas, recursos materiales, aspectos conceptuales, equilibrio entre forma y contenido y expresividad.
- Potencializar la educación visual para eliminar estereotipos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Crear formas, imágenes y usar herramientas a partir de técnicas que irán de lo simple a lo complejo.
2. Aplicar adecuadamente los principios de composición, armonía, equilibrio entre otros, observando la mejor interacción entre nuevas opciones tecnológicas, tradicionales y digitales.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE	1424019	DIBUJO AVANZADO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas en el curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

Evaluación de Recuperación:

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos de la UEA.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Daucher, Hans. (1990) Modos de dibujar. Barcelona, España Ed. G. Gili.
2. Edwards, Betty. (2008) Nuevo Aprender a Dibujar. Ediciones Urano.
3. Gold, Bela y Toledo Fco. Gerardo. (2001) El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño. México: UAM- AZC. En formato de LIBRO DIGITAL Y LIBRO EDITADO TRADICIONAL.
4. Jackson, John. (1997) Iniciación al dibujo. Madrid España: Ed. Agata.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE	1424019	DIBUJO AVANZADO

5. Murguía, V. Rodrigues, Alejandra. (2004) Formas de mirar. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires: Ed. Fadu.
6. Parramón, José M. (2004) Luz y Sombra en Pintura. Ed. Parramón.
7. Saxton, Colín. (1986) Curso de arte. Madrid España: Ed. H. Blume.
8. Swann, A. (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona, España: G. Gili.
9. Simpson, Ian. (1992) Curso completo de dibujo. Barcelona. España: Ed. G. Gili.
10. Slade, Catharine. (1998) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona, España: Ed. Alcantó.
11. Vilella, Cristina. (2009) Técnicas Mixtas. España: Parramón.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO