



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424013	TEMAS SELECTOS DE TIPOGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	VII-IX
H.PRAC.	3.0		256 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Crear diseños tipográficos con un carácter experimental, siguiendo un proceso de diseño basado en componentes como: el material, el sustrato y la técnica, basados en la creatividad teniendo como base la representación expresiva, así como la legibilidad.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Utilizar la tipografía de manera creativa sin considerar como base las reglas tradicionales para su composición.
- Seguir un proceso de diseño para la conceptualización de propuestas originales y creativas.
- Aplicar la estructura base de los signos tipográficos, creando diseños tipográficos novedosos por el material utilizado.
- Producir diseños tipográficos a partir de la exploración de materiales no tradicionales en la creación de composiciones tipográficas.
- Identificar y aplicar las técnicas que pueden ayudar en la creación de propuestas experimentales
- Distinguir las posibles aplicaciones de la tipografía experimental dentro del Diseño Gráfico.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Características formales de la tipografía (color, textura, tamaño y forma).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

2. La tipografía como elemento flexible (forma que se puede manipular) en la composición bidimensional, tridimensional y digital.
3. Características de la tipografía experimental.
4. Materiales susceptibles de aplicarse en la creación de composiciones con tipografía experimental.
5. Proceso creativo para la producción tipográfica.
6. Tipografía con objetos.
7. Técnicas del diseño aplicables en la tipografía experimental.
8. Tipografía experimental en tercera dimensión.
9. Aplicación de la tipografía experimental.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.
- Ejercicios en taller con asesoría.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones.
- Presentación de material didáctico.
- Presentación de trabajos ante el grupo.
- Uso de las herramientas digitales e informáticas.
- Uso de diversos instrumentos de diseño, materiales y medios de manufactura.
- Presencial, semipresencial, virtual, o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas cuidadosas con el medio ambiente en la realización de los ejercicios: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización responsable de la energía, limpieza en todas las instalaciones de la UAM y separación de residuos. Fomentar estas acciones aún fuera de la universidad. Y propiciar un enfoque del desarrollo de la profesión bajo los principios del diseño sustentable.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Ejercicios en clase
- Participación en las discusiones grupales.
- Entrega de reportes de lectura o visitas a sitios de interés para el Curso.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Wondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424013

TEMAS SELECTOS DE TIPOGRAFIA

- Exposición por equipos.
- Ejercicios de análisis.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación, ensayo o evaluación terminal.
- Realización del proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Cheung Victor (2008) Locos por la Tipo: Nuevas tendencias en tipografía de la a a la z. Barcelona: Index Book, S.L.
2. Jury David, (2007) ¿Que es la tipografía?. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
3. Klanten-Robert and et. al, (2008). Playful type Ephemeral lettering and Ilustarive fonts, Berlin, Ed. Gestalten.
4. Klanten-Robert and et. al, (2010). Playful type 2 Ephemeral lettering and Ilustarive fonts, Berlin, Ed. Gestalten.
5. March, M. (1991) Tipografía Creativa. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Mitomi Hitoshi, (2005). New Typo-grahics with Font Samples, Japón, Ed. Pie Books.
7. Sesma Manuel, (2004) TipoGrafismo, Aproximación a una estética de la letra, Editorial Paidos, Barcelona 2004.
8. Tang Roger Y JURY David, (2007). Diseños tipográficos, Barcelona, Ed. Index Book S.L.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO