



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424010	CALIGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	
H.PRAC.	3.0		VII-IX	
		256 CREDITOS		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar la caligrafía como medio de expresión en el ámbito del Diseño Gráfico y comprender la influencia que ésta ha tenido en su desarrollo.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los antecedentes históricos de la caligrafía.
- Reconocer diferentes estilos de letra de trazo caligráfico.
- Conocer los instrumentos y sustratos.
- Ejercitar el trazo caligráfico con diversos instrumentos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes históricos de la caligrafía, desde el origen de la escritura hasta nuestros días.
2. Estilos de la letra caligráfica.
3. Instrumentos de trabajo y sustratos.
4. Características estructurales y formales de la caligrafía, trazo.
5. Aplicación de la caligrafía en proyectos específicos de Diseño de la Comunicación Gráfica.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.
- Ejercicios en taller con asesoría.
- Proyecto final.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Presencial, semipresencial, virtual, o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas cuidadosas con el medio ambiente en la realización de los ejercicios: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización responsable de la energía, limpieza en todas las instalaciones de la UAM y separación de residuos. Fomentar estas acciones aún fuera de la universidad. Y propiciar un enfoque del desarrollo de la profesión bajo los principios del diseño sustentable.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Ejercicios en clase
- Participación en las discusiones grupales.
- Entrega de reportes de lectura o visitas a sitios de interés para el Curso.
- Exposición por equipos.
- Ejercicios de análisis.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación, ensayo o evaluación terminal.
- Realización del proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global y complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424010

CALIGRAFIA

1. Emery Richard (1992) The Creative Stroke. Communicating with Brush and Pen in Graphic Design. Rockport: Publisher Massachusetts.
2. Fink, Joane, (1993) Lettering Arts. New York: PBC International.
3. Frutiger, Adrian, (2002) En Torno a la Tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Hardy W., Diana, (1996) Enciclopedia de técnicas de caligrafía. Barcelona: Ed. Acanto.
5. Martin, Judy, (1985) Guía Completa de Caligrafía, Técnicas y Materiales. Madrid: Hermann Blume.
6. Meggs, Philip B., (1991) Historia del Diseño Gráfico. México: Ed. Trillas.
7. Ross F., George (1965) SpeedBall, Manual de hacer letras a pluma y pincel. U.S.A.: Speedball.
8. Tubaro, Ivana y Antonio. (1992) Tipografía, estudios e investigaciones. Milán: Librería Técnica Universidad de Palermo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO

EN SU SESIÓN NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO