



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	9
1420058	EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM. IV-VI	
H. PRAC. 3.0				

**OBJETIVO(S):**

**Objetivo General:**

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Utilizar los instrumentos de dibujo para representar ideas claras y completas por medio del trazo a mano alzada.

**Objetivos Parciales:**

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Esquematizar sus ideas en esquemas (bocetos) claros y completos con trazo libre y proporcionado.
- Construir formas de describibilidad de lo simple a lo complejo.
- Dibujar proporcionadamente y ser capaz de alterar las formas.
- Aplicar principios de composición, valores y perspectiva.
- Representar la figura humana en bocetos.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Trazo de diversos estilos de línea con mano derecha, izquierda y ambas.
2. Uso de diversos instrumentos de trazo.
3. Medios secos (lápices, grafito, carboncillo y de color).
4. Medios húmedos (estilógrafos, plumones y tintas).
5. Composición, perspectiva y volúmenes.
6. Volúmenes geométricos básicos.
7. Valores (luz y sombra).
8. Construcción de formas simples a complejas por medio de volúmenes.
9. Manipulación de la percepción del sustrato-espacio-escenario.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/3
CLAVE	1420058	EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

10. Principios de las técnicas de expresión.  
 11. Bocetaje de la figura humana.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

**Evaluación Global:**

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas en el curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

**Evaluación de Recuperación:**

- Será global o complementaria.
- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos del curso.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Acha, Juan, (2004) Teoría del dibujo, su sociología y su estética. Ed. Diálogo Abierto,
2. De la Torre Saturnino, (2004) Creatividad y formación, identificación, diseño y evaluación. México: D.F.: Ed. Trillas.
3. Edwards, Betty, (1997) Aprender a dibujar. Madrid: Ed. Herman Blume.
4. Hayes, Colin, (1988) Guía completa de dibujo y pintura. Madrid: Ed. Herman Blume.
5. Murray, Ray, (1982) Manual de técnicas para directores artísticos y diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Mayer, Ralph, (1988) Materiales y técnicas del arte. Madrid: Ed. Herman



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
 EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA 3/ 3

CLAVE 1420058 EXPRESION DEL DISEÑO GRÁFICO III (DIBUJO BÁSICO)

- Blume.
7. Magnus, Gunther Hugo, (1987) Manual de dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
8. Mulherin, Jenny, (1993) Técnicas de presentación para el artista gráfico. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Swann, Alan (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO