



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	DISEÑO Y COMUNICACION III (COMUNICACION Y DISEÑO)		CRED. 6
1420057	SERIACION			TIPO OBL.
H.TEOR. 3.0	1420051			TRIM. V
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO (S) :**

**Objetivo General:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Explicar el campo de conocimiento del diseño de la comunicación gráfica desde la perspectiva de la comunicación.

**Objetivo Parcial:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Conceptualizar al objeto diseñado como un mensaje.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La comunicación: modelos y perspectivas.
2. La comunicación visual.
3. El diseño de la comunicación gráfica: proceso, elementos y sujetos.
4. El objeto diseñado como mensaje, discurso, argumento.
5. El papel del diseñador en la comunicación.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposiciones temáticas del profesor.
- Investigación documental y/o de campo por parte de los alumnos.
- Asesoría para realizar lecturas de comprensión y análisis de textos.
- Realización de ejercicios de análisis de objetos diseñados.
- Asesoría para la elaboración y presentación de trabajos de investigación



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE	1420057	DISEÑO Y COMUNICACION III (COMUNICACION Y DISEÑO)

documental y gráfica.

- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

**Evaluación Global:**

- Evaluaciones periódicas.
- Participación en las discusiones grupales.
- Entrega de reportes de lectura y/o visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposición por equipos.
- Ejercicios de análisis.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación, ensayo o evaluación terminal.

**Evaluación de Recuperación:**

- Será global o complementaria.
- Realización de ejercicios amplios de análisis, ensayo o examen.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Bolz, Norbert (2006) Comunicación mundial. Buenos Aires: Katz.
2. Bürdek, Bernhard (1999) Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Chaves, Norberto (2001) El oficio de diseñar. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Dondis, Donis. (2007) La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili.
5. Flusser, Vilém (2007) El universo de las imágenes técnicas. México: UNAM.
6. Flusser, Vilém (2002) Filosofía del diseño gráfico: la forma de las cosas. Madrid: Síntesis.
7. Foucault, Michel (1997) Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte. Barcelona: Anagrama.
8. Martín Barbero, Jesús. (2001) De los medios a las mediaciones. México: Gustavo Gili.
9. Martín Juez, Fernando. (2002) Contribuciones para una antropología del diseño. Barcelona: Gedisa.
10. McQuail, Dennis (2001) Introducción a la teoría de la comunicación de



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/3
CLAVE 1420057	DISEÑO Y COMUNICACION III (COMUNICACION Y DISEÑO)	

- masas. México: Paidós.
11. Miquel-Alsina, Rodrigo (1998) Modelos de comunicación. Barcelona: Tecnos.
  12. Munari, Bruno (1975) Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
  13. Prieto Castillo, Daniel (1997) Diseño y comunicación. México: Ediciones Coyoacán, 2ª. Edición,
  14. Prieto Castillo, Daniel (1979) Retórica y manipulación masiva. México: Edicol.
  15. Prieto Castillo, Daniel (1986) La fiesta del lenguaje. México: UAM-X.
  16. Satué, Enric (1999) El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza,
  17. Tapia, Alejandro (2004) El diseño gráfico en el espacio social. México: Designio.
  18. Zimmermann, Yves (1998) Del Diseño. Barcelona, Gustavo Gili.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO