



Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1420056	HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO III (DISEÑO GRAFICO EN MEXICO)		TIPO	OBL.
H. TEOR.	3.0			TRIM.
H. PRAC.	0.0	SERIACION	V	
		1420050		

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Analizar y explicar las relaciones existentes entre el arte academicista y el llamado arte popular.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer el origen del diseño gráfico en México durante el siglo XIX, a partir de las características y los productos del arte popular.
- Identificar a los artistas e ilustradores que produjeron el diseño gráfico mexicano de inicios del siglo XX.
- Comprender el panorama general de esta actividad hasta la actualidad a través de autores, asociaciones e instituciones.
- Describir un panorama general del desarrollo del diseño gráfico en México en la actualidad, a través de autores, asociaciones e instituciones.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, como diferenciadora entre el arte académico y el arte popular.
2. Arte popular gráfico del siglo XIX, periódicos, revistas, anuncios y otros objetos del diseño gráfico producidos por pintores, grabadores y litógrafos.
3. La cosmopolita gráfica porfiriana. Diseño gráfico y artistas académicos.
4. El Art Déco mexicano. Ilustradores y dibujantes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 2
CLAVE 1420056	HISTORIA DEL DISEÑO GRAFICO III (DISEÑO GRAFICO EN MEXICO)	

5. La gráfica revolucionaria.
6. El universitario. Un nuevo consumidor y productor de diseño gráfico.
7. Nuevas gráficas a partir de 1968.
8. Los creadores actuales del diseño gráfico.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición por parte del profesor.
- Presentación de diversos documentales y presentaciones audiovisuales.
- Lecturas y visitas a diversas exposiciones.
- Presencial, semipresencial, virtual, o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

**Evaluación Global:**

- Participación en las discusiones tipo seminario.
- Exposición por equipos.
- Ejercicios de aplicación.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticos realizados en clase y extra clase.
- Entrega de proyecto final.
- Participación oportuna y pertinente.

**Evaluación de Recuperación:**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. \_\_\_\_\_ (1992) José Guadalupe Posada (Ilustrador de la Vida Mexicana). México, D.F.: Fondo Editorial de la Plástica Mexicana.
2. Martínez, J. (2006) Manilla y Posada, Grabadores de calaveras, El grabado contemporáneo. México, D.F.: La Rana. Primera Edición en la colección de Artes y Oficios.
3. Martínez, J. (2006) Grabador Prehispánico / El grabado en la Colonia. México, D.F.: La Rana. Primera Edición en la colección de Artes y Oficios.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO