



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402079	CREACION Y PREPRODUCCION DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	VIII
H.PRAC.	3.0		1402078	

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar y generar guiones para la producción de programas audiovisuales, tanto para géneros documentales y géneros de ficción.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y desarrollar la gramática fílmica desde sus elementos constitutivos: Encuadre, Plano, Secuencia, Episodio; Movimientos reales y virtuales de cámara, Ejes de transición, Signos constitutivos de la pieza cinematográfica.
- Reconocer los códigos que componen una pieza audiovisual: Tecnológicos; Visuales, Gráficos, Sonoros y Narrativos.
- Conocer la Estructura de un proyecto audiovisual.
- Creación de un guión de un proyecto audiovisual.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Información básica de la evolución del lenguaje cinematográfico. Principales películas, directores y géneros que han formado el lenguaje cinematográfico.
2. Tipología del Plano, Luz, Color y Sonido.
3. Tipos de Narración y géneros cinematográficos y videográficos.
4. Estructura de un proyecto audiovisual:
5. Acto de comienzo y Planteamiento,
6. Acto Confrontación, (dramática fílmica).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2 / 2
CLAVE	1402079	CREACION Y PREPRODUCCION DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

- 7. Acto de Solución.
- 8. Escritura del guión en el formato universal de un guión.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor.
- Investigaciones documentales.
- Lecturas de comprensión y análisis.
- Análisis de guiones de distintos tipos.
- Realización de guiones de distintos tipos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Reporte de investigación.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización de proyecto final.
- Realización de un proyecto terminal o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.

Evaluación de Recuperación:

- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Carmona, Ramón (1995) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Ed Cátedra.
2. Casas, Armando et al. (2007) Guión cinematográfico. Cuadernos de Estudios cinematográficos. México: UNAM.
3. Lizarazo Arias, Diego. (2004) La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica. México: UAM Xochimilco.
4. Perona, Alberto Mario (2010) Ensayos sobre video, documental y cine. Buenos Aires: Ed Brujas.
5. Romaguera, Joaquim. (2007) Textos y Manifiestos del Cine. Estética, escuelas, movimientos, disciplinas. Madrid: Cátedra.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**