



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402074	GESTION DEL COLOR		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Conocer las herramientas necesarias y aplicar los principios teóricos y prácticos de la Gestión de Color.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Introducir al alumno en las técnicas necesarias para alcanzar la consistencia en la reproducción del color.
- Conocer las herramientas y adquirir los conocimientos necesarios para el diagnóstico de los resultados y garantizar, así, la calidad de los procesos en gestión de color.
- Aplicar a la correcta captura del color respecto a la realidad y a la preparación de los trabajos para la reproducción en papel u otros soportes.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Teorías de color.
2. La luz y el color como elementos en la gestión de color.
3. Dispositivos de entrada para captar el color.
4. Manipulación del color digital.
5. Perfiles para gestión de color.
6. Calibración de equipos RGB y CMYK.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM 480

Norma Hondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2 / 2
CLAVE	1402074	GESTION DEL COLOR

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.
- Prácticas en el Laboratorio de Color.
- Proyecto final.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Reportes de Investigación.
- Realización de ejercicios de calibración con equipo del Laboratorio de Color.
- Realización de perfiles de color.
- Realización de proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bann, David (1993) Cómo corregir pruebas en color. 20 ed. España: Gustavo Gili.
2. Birren, Faber (1969) Principles of color. Nueva York: Van Nostrand.
3. Fuenmayor, Elena (2001) Ratón, ratón... Introducción al diseño gráfico por ordenador. España: Gustavo Gili.
4. Karg, Barb y Rick Sutherland (2002) Graphic designers color handbook. USA: RockPort.
5. Koppers, Harald (2002) Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Wallace, George H. Y Chuck Gloman (2003) 202 digital photography solutions. Nueva York: Mc Graw Hill.



Casa abierta al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 180

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO