



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402072	FOTOGRAFIA AVANZADA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	1402059 Y 256 CREDITOS		VII-IX

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Utilizar las herramientas necesarias para la creación y edición de fotografías, así como su aplicación en los diferentes productos del Diseño Gráfico.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Evaluar una producción fotográfica, detectar defectos, conocer sus causas y ordenar su corrección.
- Utilizar técnicas avanzadas de toma fotográfica, e impresión digital.
- Ubicar la fotografía en el mundo del diseño de la comunicación gráfica y la función del diseñador gráfico en su planeación, creación y desarrollo.
- Corrección y ajustes de color.
- Previsualizar la composición fotográfica por medio de bocetos comprensibles.
- Aplicar las imágenes a productos de diseño gráfico.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. La composición en la imagen fotográfica.
2. La toma fotográfica, herramientas para iluminar y para capturar la imagen.
3. Edición fotográfica avanzada, archivos RAW y retoque.
4. Impresión digital.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2 / 2
CLAVE	1402072	FOTOGRAFIA AVANZADA

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Diseño de fotografías con un fin específico, y presentación a nivel de dummie, previo a su toma.
- Realización de tomas fotográficas de acuerdo a lo planteado previamente.
- Análisis de la toma fotográfica en el contexto en el que será utilizada.
- Exposición temática del profesor y los alumnos.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción de análisis grupales.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Lecturas y diálogos en clase sobre la temática del curso.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.
- Manejo avanzado de la cámara DSLR.

Evaluación de Recuperación:

- Será global y complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, ensayo, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ang., T. (2003) Advanced Digital Photography. London: Octopus Publishing Group Ltd
2. Airey, T.(2001) Creative digital printmaking.New York. Amphyobook,
3. Freeman, M.(2009) Guía completa de fotografía digital. Barcelona: Blume.
4. Freeman, M.(2009) Manual de fotografía de gama dinámica amplia HDR. Barcelona: Blume.
5. Padova, T., y Mason, D. (2006) Corrección del color. Madrid. Anaya Multimedia.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

Casa abierta al tiempo.

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero Lopez*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO