



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN				
LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402061	PRODUCCION, POSTPRODUCCION Y TRANSMISION DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL		TIPO	OPT.
H. TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H. PRAC.	3.0	1402079	IX	

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Establecer los lenguajes audiovisuales necesarios para el manejo de cámaras de video y equipos de registro de audio, con el fin de ser utilizados en la producción no lineal de proyectos audiovisuales.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar las herramientas tecnológicas básicas y los formatos y codificaciones para la producción de programas videográficos y audiovisuales.
- Desarrollar habilidades en el uso de equipos de registro de video y audio, así como identificar y reconocer los géneros audiovisuales para desarrollar en colectivo un proyecto propio de producción audiovisual, incluyendo levantamiento de imagen y audio.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Elaboración de un plan de producción, a partir de los guiones elaborados.
2. Reconocimiento de los tipos de camaras de video semi y profesionales.
3. Reconocimiento de los formatos de grabación de video y audio.
4. Shooting Script (Guión de grabación).
5. Break down, (desglose de locaciones, actores, extras, vestuario, maquillaje, equipo especial, utilería).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1402061

PRODUCCION, POSTPRODUCCION Y TRANSMISION DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

6. División de trabajo del equipo de grabación.
7. Elaboración de un calendario de grabación.
8. Fotografía en video (manejo de cámaras, movimientos, encuadres, iluminación y escenografía).
9. Dirección de actores.
10. Sonido (Técnicas y equipos para la grabación de sonido directo).
11. Grabación de proyecto.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición por parte del profesor con demostración práctica.
- Realización de ejercicios prácticos.
- Investigación temática.
- Ejercicios en los talleres correspondientes.
- Visitas a sitios de interés para el curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Reporte de investigación.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización de proyecto final.
- Realización de un proyecto terminal o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.

Evaluación de Recuperación:

- Reporte de investigación, ensayo y/o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Millerson, Gerald (2010) Cómo utilizar la cámara de video. Barcelona: Gedisa. Barcelona.
2. Kindem, Gorham (2007) Manual de producción audiovisual digital. Madrid: Omega.
3. Lancaster, Kurt (2012) Cine DSRL. México: Anaya Multimedia.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 702

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE-DEL PLAN LICENCIATURA-EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA		3/3
CLAVE 1402061	PRODUCCION, POSTPRODUCCION Y TRANSMISION DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL	

4. Castillo Pomedá, José María (2015) Realización de cine y televisión en la práctica. Colección Imagen Fácil. México: Amazon.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO