



| | | | | |
|---|---------------------------------|--------------|---------------------------------|--------|
| UNIDAD | AZCAPOTZALCO | DIVISION | CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | | CRED. | 6 |
| 1402060 | FLEXOGRAFIA Y ROTOGABADO | | TIPO | OPT. |
| H.TEOR. | 1.5 | SERIACION | | TRIM. |
| H.PRAC. | 3.0 | 256 CREDITOS | | VII-IX |

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar las características de los sistemas de flexografía y rotograbado, evaluar y diseñar de acuerdo a las especificaciones de cada uno de ellos.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer la evolución de los sistemas de flexografía y rotograbado.
- Distinguir las características, ventajas, limitantes y usos más comunes.
- Identificar en objetos impresos el sistema utilizado en su producción.
- Elaborar los originales específicos de acuerdo al sistema.
- Identificar los sustratos apropiados para la flexografía y el rotograbado.
- Identificar los errores en diseño y sus posibles causas para proponer correcciones.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

- Enfoque en las características de los procesos de producción sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Identificar las características y ejemplos de materiales sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Conscientizar respecto a los principios de diseño sustentable, que se pueden aplicar en la conceptualización, la producción e incluso la eliminación de los objetos de diseño gráfico.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480
Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

| | | |
|-----------------|---|--------------------------|
| NOMBRE DEL PLAN | LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA | 2 / 3 |
| CLAVE | 1402060 | FLEXOGRAFIA Y ROTOGABADO |

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes históricos, desarrollo y actualidad de los sistemas de flexografía y rotograbado.
2. Características de los sistemas: matrices, tintas, sustratos, tirajes y equipos.
3. Observación y análisis de objetos impresos utilizando cuentahilos.
4. Originales: tipografía, color, imagen, trapping y overprint.
5. Preprensa: lineajes, separación y selección de color, placas.
6. Flujo de producción y acabados.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática del profesor.
- Investigación documental y de campo de los alumnos.
- Discusión de los temas investigados.
- Práctica de reconocimiento de los sistemas.
- Presentación de muestras físicas de impresión y evaluación de las mismas.
- Presentaciones de material audiovisual.
- Visitas a la industria.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Exposición individual o grupal.
- Entrega de reportes de investigación.
- Entrega de reportes de visitas.
- Participación en clase oportuna y pertinente.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticas realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación o evaluación final.
- Entrega de proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

| | | |
|-----------------|---|------|
| NOMBRE DEL PLAN | LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA | 3/ 3 |
| CLAVE 1402060 | FLEXOGRAFIA Y ROTOGABADO | |

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bann, D. (2008) Actualidad en la producción de artes gráficas. España:Blume
2. Craig, J. (1990) Production for de graphics designer. Nueva York: Van Nostrand.
3. Gatter, M. (2010) Production for the print. ReinoUnido: Laurence King Publishing.
4. Johansson, K. (2011) Manual de producción gráfica, Recetas. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Mason, D. (2007) Materiales y procesos de impresión. Barcelona: Gustavo Gili. Barcelona.
6. Meyer, Sarah& Drew John (2006) Color Management.Reino Unido: Rotovisión.
7. Sidlet, C. (2005) Print color handbook. Massachusetts: Rockport Publishers, inc.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO