



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	17
1402055	SISTEMAS INTEGRALES II		TIPO	OBL.
H. TEOR. 5.0	SERIACION		TRIM. XI	
H. PRAC. 7.0				

**OBJETIVO(S):**

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar la hipótesis de diseño del proyecto seleccionado en el cual intervienen distintos ámbitos de la comunicación gráfica.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el Tronco Profesional en un proyecto integral con un grado de complejidad suficiente para realizarse en un año de trabajo universitario y con una evaluación de resultados ante el perceptor final, proponiendo alternativas de solución gráfica y conceptual.
- Seleccionar e integrar los medios de comunicación.
- Proponer y diseñar alternativas de diseño del proyecto integral, viables en costos y considerando los sistemas de producción.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Continuación del proceso de investigación / hipótesis de diseño.
2. Grado de avance y retroalimentación a través de exposiciones grupales.
3. Ejercicios paralelos con temática afín al proyecto.
4. Comparación de diferentes propuestas en proyectos de investigación y diseño existentes.
5. Sustentación teórica y presentación de hipótesis y proyecto de diseño.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA

2/3

CLAVE 1402055

SISTEMAS INTEGRALES II

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición temática del profesor utilizando ejemplos y referencias documentales.
- Asesoría al alumno para la correcta selección de la temática del proyecto.
- Desarrollo de investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción de análisis grupales.
- Desarrollo y exposición de proyectos por parte de los alumnos que incluyan, según la fase de desarrollo, justificación, análisis de casos semejantes, problema, nivel de complejidad, propuestas de soluciones.
- Ejercicios de práctica profesional real.
- Seminarios y visitas necesarias para complemento en temas relacionados a la carrera.
- Asesorías externas en temas y contenidos especializados.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

**Evaluación Global:**

- Evaluaciones periódicas:
- Entrega de trabajos de propuestas de diseño y medios, considerando los sistemas de producción:
- Entrega parcial de avances.
- Entrega de reportes.
- Presentación de ejercicios de práctica profesional real.
- Presentación de carpeta final de trabajos que contenga: propuestas finales de diseño y medios, análisis comparativo y otros trabajos realizados durante el trimestre.
- Exposición pública de avance.

**CRITERIOS E INDICADORES PARA ASIGNAR CALIFICACIÓN A LOS TRABAJOS PRÁCTICOS:**

- Aplica los conocimientos y habilidades adquiridas durante la carrera.
- Delimitación del alcance del proyecto.
- Presentación del concepto de diseño.
- Descripción de la estrategia de comunicación.
- Justificación de los medios.

**Evaluación de Recuperación:**

- No hay.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1402055

SISTEMAS INTEGRALES II

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ambrose, Gavin, (2008) Manual de producción, Barcelona: Parramon.
2. Ban, David, (2008) Actualidad en la producción de artes gráficas, Barcelona: Blume.
3. Gordon, Bob, (2009) 1000 fuentes tipográficas. Barcelona: Gustavo Gili.
4. William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler, (2011) Universal Principles of Design, Rockport, Massachusetts USA.
5. (2013) Geometry makes me happy. Barcelona: Index Book.
6. Gibson, Claire. (2001) Cómo leer símbolos, guía sobre el significado. Madrid: Ed. AKAL.
7. Méndez Martínez, Olga. (2007) Estrategias de lectura y redacción I y II (dos tomos). México: Edere.
8. Miller, Arthur I. (2007) Einstein y Picasso, El espacio, el tiempo y los estragos de la belleza. España: Editoriales Tusquets.
9. (2013) Pictos. Barcelona: Index Book.
10. Yot, Richard. (2010) Light for visual artists. London: Lawrence King Publishing.
11. Estrada, Sylvie, (2010) Desarrollo de un proyecto gráfico. Barcelona: Index book.
12. Yabuca, Narelle, (2009) Eco Diseño, cartón. Barcelona: Lins.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO