



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402041	TECNOLOGIA PARA EL DISEÑO GRAFICO II (INTRODUCCION A LAS ARTES GRAFICAS)		TIPO	OBL.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	IV
H.PRAC.	3.0		1402040	

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar y evaluar las principales características de los sistemas de impresión: tipografía, flexografía, rotograbado, tampografía, offset y serigrafía, así como las condicionantes para reproducir eficazmente un objeto de diseño gráfico.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar el origen y evolución de las artes gráficas y su relación con el quehacer del diseñador de la comunicación gráfica.
- Describir los principios básicos de los sistemas tradicionales de impresión y sus características generales.
- Aplicar los elementos comunes para la reproducción en la elaboración de originales para impresión.
- Comprender el proceso básico de producción de las artes gráficas.
- Identificar los materiales básicos utilizados en las artes gráficas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes históricos y evolución de las artes gráficas.
2. Características generales de los sistemas: tipografía, offset, serigrafía, tampografía, flexografía y rotograbado, así como sus aplicaciones.
3. Características y realización de originales para impresión.
4. El proceso productivo en las artes gráficas y la terminología empleada en el mismo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Hondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE 1402041	TECNOLOGIA PARA EL DISEÑO GRAFICO II (INTRODUCCION A LAS ARTES GRAFICAS)	

5. Generalidades del color y manejo de imágenes en las Artes Gráficas.
6. Materiales aplicados en las diferentes etapas del proceso de producción de artes gráficas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Presentaciones de resumen por parte del profesor de los contenidos temáticos.
- Ejercicios de aplicación práctica.
- Exposiciones temáticas del profesor y los alumnos.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción metodológica para la realización de ejercicios.
- Asesoría para la elaboración y presentación de prácticas.
- Visitas a sitios de interés para el curso.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Enfocarse en las características de los procesos de producción sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente. Identificar las características y ejemplos de materiales sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente. Concientizar respecto a los principios de diseño sustentable, que se pueden aplicar en la conceptualización, la producción e incluso la eliminación de los objetos de diseño gráfico.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Exposición individual o grupal.
- Entrega de reportes de investigación
- Entrega de reportes de visitas.
- Participación en clase oportuna y pertinente.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticos realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación o evaluación terminal.
- Entrega de proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- No requiere de inscripción previa a la UEA.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 480
Norma Tondero López
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE	1402041	TECNOLOGIA PARA EL DISEÑO GRAFICO II (INTRODUCCION A LAS ARTES GRAFICAS)

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE :

1. Ambrose, H. (2007) Impresión y acabados. Barcelona Parramón.
2. Bann D. (2008) Actualidad en la Producción de Artes Gráficas. España Blume.
3. Hughes, A. (2010) La Impresion Como Arte, Calcografía, Relieve, Litografía, Serigrafía, Monotipo: Técnicas Tradicionales y Contemporaneas. España: Blume.
4. Johansson, K. Lundberg, P. Ryberg, R. (2011) Manual de Producción Gráfica. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Karch, R. (1995) Manual de Artes Gráficas. México, D.F.: Trillas.
6. Koren L. Meckler R. W. (1992) Recetario de Diseño Gráfico. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Mason, D. (2008) Materiales y procesos de impresión. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 180

Norma Tondero Lopez

EL SECRETARIO DEL COLEGIO