



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1425026	COLOR PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES INDUSTRIALES		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	
H.PRAC.	3.0		VII-XII	
		194 CREDITOS DEL T.B.		

**OBJETIVO (S) :**

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender los principios teóricos de la conformación del color en las disciplinas del diseño y su aplicación en el desarrollo de proyectos.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los principios en la aplicación artística, artesanal e industrial del color en las disciplinas del diseño industrial y la arquitectura.
- Aplicar estos principios en ejercicios de diseño.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Temática sugerida:

1. Teorías del color, los colores en la física.
2. Colores aditivos y sustractivos.
3. Percepción y expresión del color.
4. El color como lenguaje y como símbolo. Iconografía del color.
5. El color en las artes visuales, en los espacios y en los objetos.
6. La construcción de los colores en dispositivos digitales y en sistemas impresos.
7. Sistemas de representación del color: HTML, RGB, CMYK, HSB, HSL.
8. El color en el Diseño Industrial.
9. El color en la Arquitectura.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2/ 2
CLAVE	1425026	COLOR PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES INDUSTRIALES

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.
- Ejercicios en taller con asesoría.
- Proyecto final.
- Visitas a sitios de interés al curso.
- Presencial, semipresencial, virtual y/o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global

- Evaluaciones periódicas.
- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final y/o examen.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Birren, Faber, (1969) Principles of color. New York: Van Nostrand.
2. Ferrer, Eulalio, (1999) Los lenguajes del color. México: Ed. CONACULTA, INBA, FCE.
3. Itten, Johannes, (1994) El arte del color. México: Ed. Noriega Limusa.
4. Keppers, Harald, (2002) Fundamentos de la Teoría de los colores. Barcelona: G. Gili.
5. Varichon, Anne, (2009) Colores, historia de su significado y fabricación. Barcelona: Gustavo Gili.

