



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	<b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISION	<b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO</b>	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	<b>6</b>
<b>1424054</b>	<b>ESCENOGRAFIA</b>		TIPO	<b>OPT.</b>
H. TEOR. <b>1.5</b>	SERIACION		TRIM.	
H. PRAC. <b>3.0</b>	<b>194 CREDITOS DEL T.B.</b>		<b>VII - XII</b>	

**OBJETIVO (S) :**

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Elaborar proyectos escenográficos para el ámbito teatral, considerando los aspectos teórico-prácticos fundamentales para la realización de propuestas sustentables.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los aspectos comunicativos y expresivos.
- Aplicar los aspectos técnicos y ergonómicos.
- Desarrollar proyectos de diseño escenográfico sustentables considerando todos los elementos como una unidad integrada.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Antecedentes y desarrollo histórico de la escenografía.
2. Conceptos básicos de la escenografía.
3. Tipología y características de las manifestaciones escénicas.
4. Análisis e interpretación del guión.
5. Elementos escenográficos: mobiliario, estructuras, maquinaria y utilería.
6. Tipología del escenario.
7. El espacio representado.
8. Iluminación.
9. El público.
10. Diseño del escenario.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

11. Realización de prototipos (planos, perspectivas y maquetas).
12. Montaje, logística e implementación.
13. Evaluación y reflexión sobre los resultados del proyecto.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica con apoyos audiovisuales y demostración práctica.
- Presentación de muestras.
- Visita a sitios de interés para el curso.
- Investigación temática.
- Ejercicios en el taller de maquetas con asesoría.
- Proyecto final.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

- Exposiciones individuales o grupales.
- Entrega de reportes de lecturas.
- Entrega de reportes de visitas a sitios de interés.
- Participación en clase, presentación y asesorías de los ejercicios y proyectos.
- Realización de ejercicios prácticos por sesión.
- Es susceptible de ser complementaria.
- Entrega de Investigación.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Realización del proyecto o evaluación terminal.

## Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Fraser, N. (2003) Lighting and sound. Londres: Phaidon Press.
2. Keller, M. (1999) Light Fantastic: The art and design of stage lighting. Munich: Prestel.
3. Luna, A. (2001) Escenografía: cuatro décadas de teatro en México

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480*Norma Wondero López***EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN	<b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>	<b>3/ 3</b>
CLAVE	<b>1424054</b>	<b>ESCENOGRAFIA</b>

1959-2000. México: CONACULTA/INBA.

4. Schouvaloff, A. (1990) Theatre on paper. Londres y Nueva York: Shoteby's Publications: The Drawin Center.
5. Stahl, L. (1962) Producción teatral. México: Pax.
6. Watson L. (1990) Lighting Design Handbook. Nueva York: McGraw Hill.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**