



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1414026	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA-IV (ARQUITECTURA CLASICA: GRECIA Y ROMA)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	VI
H.PRAC. 0.0	1414020			

**OBJETIVO(S):**

**Objetivo General:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar los conceptos teóricos e históricos en torno a los órdenes clásicos.

**Objetivos Parciales:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Describir las características formales, tipológicas y simbólicas de la arquitectura, la ciudad y el territorio de las culturas griegas y romanas, entendiendo su relación con formulaciones de ordenación de la ciudad y el territorio.
- Explicar la importancia de la codificación arquitectónica expresada en los ordenes clásicos y sus tratados.
- Analizar la relación existente entre el medio ambiente, la configuración del espacio y el manejo simbólico en las ciudades clásicas.

**CONTENIDO SINTETICO:**

**Temática sugerida:**

- Antecedentes de las culturas clásicas.
- El concepto de lo clásico.
- El territorio, sus formas de constitución y de ampliación: infraestructura, división de los terrenos agrícolas, fundación de nuevas ciudades.
- Urbanización en las culturas helénicas y romana.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414026

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV (ARQUITECTURA CLASICA: GRECIA Y ROMA)

- El concepto de ciudad en Grecia y Roma: tipos de ciudad, relación con el medio ambiente, morfología, elementos constitutivos.
- La arquitectura, escultura y pintura en Grecia y Roma.
- Regulación del crecimiento: formación de colonias en las culturas griega y romana.
- La arquitectura: el sistema de regulación de la arquitectura, los órdenes, la institucionalización de la práctica arquitectónica, los tratados.
- Tipologías edificatorias y urbanas.
- Desarrollo de nuevas formas de ordenación de la ciudad.
- El descubrimiento histórico de la arquitectura de la antigüedad clásica y su influencia posterior.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Orientación para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de los textos básicos del programa.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a sitios de interés para el análisis de las relaciones arquitectura-ciudad-medio ambiente, y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Parcial:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global:

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

- Será global o complementaria.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Arnheim, R. (2001). La Forma Visual de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Benévolo, L. (1982). Diseño de la Ciudad 2. El Arte y la Ciudad Antigua. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Benévolo, L. (1967). Introducción a la Arquitectura. Buenos Aires: Tekne.
4. Castro, A. (1995). Historia de la Construcción Arquitectónica. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya.
5. Cornoldi, A. (1999). La Arquitectura de la Vivienda Unifamiliar. Manual del Espacio Doméstico. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Ching, F. (2011). Una Historia Universal de la Arquitectura, un Análisis Cronológico Comparado a Través de las Culturas. Barcelona: G.G.
7. Doczi, G. (2004). El Poder de los Límites. Proporciones Armónicas en la Naturaleza, el Arte y la Arquitectura. Argentina: Troquel.
8. Evers, B. (2011). Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la Actualidad. 89 Artículos sobre 117 Tratados. Madrid: Taschen.
9. Fletcher, B. (2007). Historia de la Arquitectura. México: UAM Azc., Ciencias y Artes para el Diseño, Medio Ambiente y Limusa.
10. González, J. (1993). El Legado Oculto de Vitrubio. Madrid: Alianza.
11. Pacioli, L. (2008). La Divina Proporción. Madrid: Akal.
12. Humbert, J. (2014). Mitología Griega y Romana. Barcelona: G.G.
13. Kolb, F. (1992). La Ciudad en la Antigüedad. Madrid: Gredos.
14. Kostof, S. (1999). Historia de la Arquitectura T.I. Madrid: Alianza-Forma.
15. Lezama, J. (2005). Teoría Social, Espacio y Ciudad. México: El Colegio de México.
16. Norberg-Shulz, C. (1999). Arquitectura Occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
17. Norberg-Shulz, C. (2001). Intenciones en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
18. Pérez, C. y Palladio, A. (2005). Los Cuatro Libros de la Arquitectura. De la Versión en Inglés de Issac Ware (1738). México: UAM Azc. y Limusa.
19. Ramírez, J. (2003). Edificios-Cuerpo. Cuerpo Humano y Arquitectura: Analogías, Metáforas, Derivaciones. Madrid: Siruela.
20. Rodríguez, D., Vitruvio M. (2006). Los Diez Libros de Arquitectura. Madrid: Alianza Forma.
21. Summerson, J. (2001). El Lenguaje Clásico de la Arquitectura. De L. B.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

4/ 4

CLAVE 1414026

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV (ARQUITECTURA CLASICA: GRECIA Y ROMA)

Alberti a Le-Corbusier. Barcelona: Gustavo Gili.

22. Taylor, R. (2006). Los Constructores Romanos. Madrid: Akal.

23. Vitrubio, M. (1997). Los Diez Libros de Arquitectura. Barcelona: Iberia.

Hemerografía Recomendable:

- "Historia de Iberia Vieja". Revista de Historia de España. Ed. Ministerio de Cultura y América Iberica. Madrid, 2005 (no. 79).
- "Historia. National Geographic". Ed. National Geographic Society. Barcelona, 2004 (no. 8, 9 y 10), 2006 (no. 29).
- López P., Paz. Las Centuriaciones Romanas. En Revista de Arqueología, Año XII, No. 123, Madrid, Julio 1991.
- Saber Ver. Lo Contemporáneo del Arte. Fundación Cultural Televisa. México, Bimestral Julio-Agosto, No. 29, 1996.

Filmografía Recomendable:

- La Panza de un Arquitecto. 108 min. Peter Greenaway, Reino Unido. Reparto: Brain Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson, Sergio Fantoni y Stefania Casini. 1987.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO