



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1414015	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)		TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION 1414010		TRIM.	IV
H. PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S):**

**Objetivo General:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Evaluar con fundamentos las expresiones arquitectónicas de la ciudad moderna y contemporánea.

**Objetivos Parciales:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar las tendencias culturales actuales, haciendo énfasis en los antecedentes del racional funcionalismo y la crisis del movimiento moderno, que nació desde principios del siglo XX.
- Describir las diversas líneas de desarrollo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Explicar los diversos conceptos del hábitat: arquitectura, ciudad, territorio, medio ambiente, desde una perspectiva integradora.

**CONTENIDO SINTETICO:**

**Temática sugerida:**

- El movimiento moderno del siglo XX y la crisis del racional funcionalismo: su expresión en las ciudades.
- La arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Nueva formulaciones teóricas.
- La diáspora arquitectónica, del urbanismo totalizado al fragmento urbano.
- Arquitectura, urbanismo y problemática medio ambiental.
- Globalización y producción del hábitat.



ADECUACION  
PRESENTADA AL-COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

*[Handwritten signature]*

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

2/ 4

CLAVE 1414015

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)

- Alternativa tardo-moderna: Los intentos por reformar y revitalizar el estilo Internacional a un proyecto contemporáneo.
- Proyecto Urbano. La alternativa del diseño de la ciudad desde una perspectiva integradora.
- Regionalismo crítico como respuesta a los procesos de globalización.
- Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Orientación para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de los textos básicos del programa.
- Investigación documental y grafica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a sitios de interés para el análisis de las relaciones arquitectura-ciudad-medio ambiente, y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Parcial:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global:

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- No requiere inscripción previa.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414015

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)

## BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Argan, C. (2006). Walter Gropius y el Bauhaus. Madrid: Abada.
2. Banister, F. (2005). Historia de la Arquitectura. México: UAM Azc., Limusa.
3. Benevolo, L. (1999). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Binet, H. (2000). La Arquitectura de Zaha Hadid en Fotografías. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
5. Bohigas, O. (1973). Arquitectura Modernista. Cataluña: Trillas.
6. Bohigas, O. (1973). Reseña y Catálogo de la Arquitectura Modernista. Cataluña: Gustavo Gili.
7. Calduch, J. (2014). Temas de Composición Arquitectónica. San Vicente (Alicante): Club Universitario.
8. Ceijka, J. (1999). Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. México: Gustavo Gili.
9. Ching, F. y Jarzombek, M. (2010). Una Historia Universal de la Arquitectura: Un Análisis Cronológico Comparado a Través de las Culturas. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Davis, D. (1990). The Museum Transformed: Design and Culture in than Post Pompidou Age. Barcelona: Gustavo Gili.
11. Frampton, K. (1990). Lugar, Forma e Identidad: Hacia una Teoría del Regionalismo Crítico. En: Toca, Antonio. Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro. México: Ed. Gustavo Gili.
12. Frampton, K. (2007). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
13. Friedman, S., Gehry, F. y Sorkin, M. (2003). Las Conversaciones Gehry: Architecture más Proceso de Arquitectura y Diseño. Thames & Hudson.
14. Gracia, F. (1992). Construir en lo Construido. La Arquitectura como Modificación. Madrid: Nerea.
15. Gehry, F. (1995). Frank O. Gehry: Individual Imagination an Cultural Conservatism. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
16. Hadid, Z. (1995). Zaha Hadid: 1983-1991. Barcelona: Gustavo Gili.
17. Hadid, Z. (1998). Zaha Hadid: The Complete Building and Projects. Francia: Gustavo Gili.
18. Hadid, Z. (2001). Zaha Hadid: 1996-2001. Barcelona: Gustavo Gili.
19. Jencks C. (1990). The New Moderns: From Late to Neo Modernism. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
20. Jencks, C. (1978). El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona: Gustavo Gili.
21. Lacuesta, R. (1990). Arquitectura Modernista en Cataluña. Cataluña: Gustavo Gili.
22. Lampugnani, V. (1989). Enciclopedia G.G. de la Arquitectura del Siglo XX.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 102

*V. Manó*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414015 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)

- Barcelona: Gustavo Gili.
23. Leatherbarrow, D. y Mostafavi, M. (2007). La Superficie de la Tierra. Madrid: Akal.
24. Le Corbusier. (2012). 1887-1965. Towards a New Architecture. Lexington: KY.
25. López, R. (1989). La Modernidad Arquitectónica Mexicana, Antecedentes y Vanguardias 1900 a 1940. México: UAM Azc.
26. Montaner, J. (1993). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
27. Montaner, J. (2002). La Modernidad Superada, Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
28. Montaner, J. (2011). Muxi, Zaida: Arquitectura y Política. México: G.G.
29. Montaner, J. (2014). Del Diagrama a las Experiencias, hacia una Arquitectura de la Acción. México: Edit. G.G.
30. Papadakis, A. (1990). New Architecture: The New Moderns and Moderns. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
31. Pevsner, N. (2003). Pioneros del Diseño Moderno: De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Infinito.
32. Risebero, B. (1982). Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental. Madrid: Blume.
33. Roth, L. (1999). Entender la Arquitectura, sus Elementos, Historia y Significado. Barcelona: Gustavo Gili.
34. Rowe, C. y Koetter, F. (1998). Ciudad Collage. Barcelona: Gustavo Gili.
35. Smith, C. (1977). Nuevas Actitudes en la Arquitectura Post-Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
36. Sola, M. (1992). Arquitectura Post-Modernista: Fin de Siglo en Barcelona. Barcelona: Gustavo Gili.
37. Sola, M. (1987). La Segunda Historia del Proyecto Urbano. Otra Tradición Moderna. Barcelona: UR.
38. Sola, M. (1999). El projecte Urbà: Una Experiencia Docent. Barcelona: UPC.
39. Sola, M. (1999). De Progettare Citta / Designig Cities: Dimension is not Scale. Milano: Lotus Quaderni documents.
40. Venturi, R. (1971). Aprendiendo de todas las Cosas. Las Vegas: Gustavo Gili.
41. Venturi, R. (1978). Aprendiendo de Las Vegas: El Simbolismo Olvidado de la Forma Arquitectónica. Las Vegas: Gustavo Gili.
42. Venturi, R. (2008). Complejidad y Contradicción en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
43. Wigginton, M. (1996). Glass in Architecture. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
44. Yáñez, E. (1990). Del Funcionalismo al Post-Racionalismo: Ensayos Sobre la Arquitectura Contemporánea en México. México: Limusa.
45. Zumthor, P. (2009). Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO